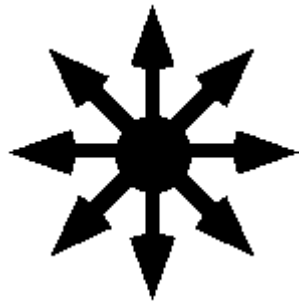


LIBER CCCC

VEL

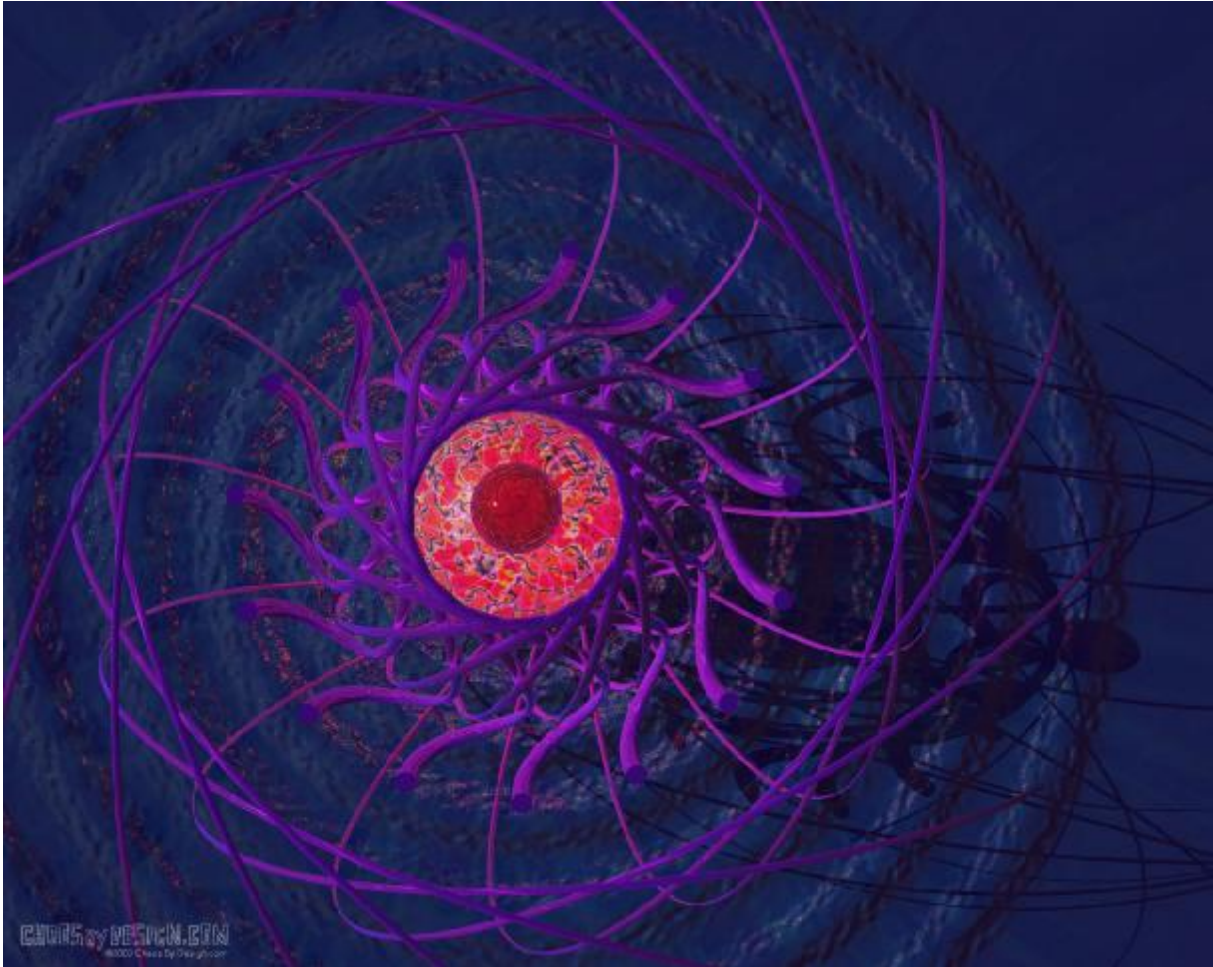
CHAOS NUTUS



Spartakus FreeMann - 2005 e.v.

Partie I : La Théorie.	3
La Magie du Chaos : Terrorisme magique.	9
Les Armes de la Chaos.	13
Ego & Volonté.	17
Chaos versus Thelema ?.....	19
Changements de paradigmes et Eons.	25
Gnosis.	29
Entropolitiks.	30
Le démon Chorozon.....	32
Titan-Gnosis.	35
Le Guerrier du Chaos, le Magickien & le Psychopathe par Francis Breakspear	37
Partie II : La Pratique	45
A - Rituels divers.	46
La Messe de Choronzon	46
L'Oeil du Chaos.	49
Consécration du temple noir	50
Rituel du Pentagramme Gnostique.....	52
Rituels en psychiatrie - Psykiatrik Chaos Magick	54
Compter les Coups :	58
L'Eucharistie du Chaos.	61
Kaos Jihad.....	63
L'Oracle du Chaos.	65
Une Excursion de la Chaos.....	67
L'invocation de Lilith.	70
B - Rituels sexuels.	75
Expérience Tantrique de l'Ouroboros.	75
L'Invocation du Phallus Solaire.	78
De l'Adoration du Lingam par Kalkinath.	81
Sacrifice Passion.....	85
C - Invoquer les Dieux.	87
Le Rite d'Ouranos.....	87
Le Rite de Mercure.....	91
Le Rite de l'Inanna Rouge.	95
LA CONJURATION DE KRONOS par Frater Achad.....	97
Une méditation sur Kali.....	99
La Tara Verte	100

Partie I : La Théorie.



Une introduction à la Magie du Chaos.

La Magick contemporaine a vu l'émergence d'un nouveau courant atypique, dérangent, irrégulier, frondeur & très mal connu ou plutôt trop sommairement jugé : nous voulons parler de la Magie du Chaos ou Chaos Magick. Dans le premier article traduit que nous avons publié, nous avons dressé les grandes lignes de son origine « a-dogmatique », avec cet article basé sur une conférence de Zahrim & complété par divers matériaux, nous allons essayer de définir les concepts fondamentaux de la Magie du Chaos.

INTRODUCTION.

Le Chaos est le vide où toutes choses existent & où toutes choses sont possibles. La Magick est « provoquer un changement en conformité avec la Volonté ». Avec ces éléments à l'esprit, nous pouvons à présent entrer dans le vif du sujet.

La Magie du Chaos approche la Magick sous une perspective totalement utilitaire, encourageant les pratiquants à découvrir ce qui y fonctionne & comment l'utiliser. Des techniques peuvent être reprises d'autres systèmes, ou elles peuvent être inventées ou n'être que pures fantaisies. Cela importe peu, pour autant que de bons résultats en soient l'aboutissement.

Un des facteurs clés de la Magie du Chaos est l'utilisation de la croyance comme outil. Les Chaotes améliorent leurs aptitudes à changer leurs croyances à un moment donné : être un catholique dévot à un instant afin de gagner les faveurs de Marie, & un Wiccan l'instant suivant afin de marchander avec Gaïa. Cette aptitude, connue dans de nombreux cercles comme « le changement de paradigme », est nécessaire car les chaotes sentent que la croyance est ce qui rend la Magick efficace.

Une grande partie de la Magie du Chaos traite de l'utilisation d'autres systèmes afin de construire un système magique pratique, personnel qui fonctionne. Hine nous dit à ce sujet : « Comme nous l'avons dit plus tôt, les approches "traditionnelles" de la Magick impliquent de choisir un système donné et de s'y tenir. La perspective du Chaos, ne ferait-elle que cela, encourage une approche éclectique de l'évolution, et les Magiciens du Chaos sont libres de choisir tout système magique disponible, des thèmes provenant de la littérature, de la télévision, des religions, des sectes, de la parapsychologie, etc. Cette approche signifie que si vous rencontrez deux Magiciens du Chaos et leur demandez ce qu'ils font à tel ou tel moment, il est peu probable que vous découvriez une quelconque unanimité dans la démarche. Cela rend le Chaos difficile à épingleur comme étant ceci ou cela, ce qui à nouveau tend à tracasser ceux qui ont besoin d'approches de la magick soigneusement étiquetées et claires ».

Il y a, cependant, quelques pratiques fondamentales que tous les chaotes, ou presque, utilisent : assumption de la forme du dieu & l'œuvre de serviteur du dieu, la gnose & la sigilisation.

LA GNOSE.

Les chaotes font de la Magick essentiellement au travers d'états altérés de la conscience. La plupart des buts des rituels sont accomplis par l'atteinte d'un état appelé Gnose... L'état de gnose est similaire sous de nombreux points au moment de l'orgasme. C'est un moment de conscience absolue qui vient & repart habituellement en l'espace de quelques secondes.

Il y a diverses manières d'atteindre la Gnose, & ces moyens peuvent être classés en formes inhibitoires & formes excitatrices. Les formes inhibitoires incluent la méditation, l'asphyxie, le yoga & l'utilisation de drogues à effet déprimeur. Chacune de ces techniques peut être utilisée & il appartient au magicien d'utiliser celle qui lui est le plus en conformité avec sa personnalité.

Vous savez que vous atteignez la Gnose lorsque vous ne rationalisez plus vos expériences. C'est comme un petit Satori, si vous êtes familier avec ce terme.

Une déclaration d'intention comme « Sarkozy m'embrassera » est dite & la Gnose est atteinte. Si le doute existe alors l'œuvre échouera. Le chaote doit croire entièrement sa déclaration d'intention jusqu'au moment où l'état de gnose est atteint. Baiser de quelque manière que ce soit ou se concentrer au moment de l'orgasme sont des moyens faciles d'établir l'intention.

Les théories sur le pourquoi la gnose fonctionne varient. Les jungiens pensent que la Gnose est un moyen de communier avec l'inconscient collectif. Certains pensent que c'est un moyen de communier avec le plan astral. Peter Carroll théorise que la Gnose vainc les censeurs psychiques (qui sont ces éléments cérébraux qui nous disent ce qui est & n'est pas réel).

Tout comme ce qui concerne les théories cosmologiques, la plupart des chaotes croient que nous vivons dans une sorte d'univers créé par le percepteur, par l'observateur. Quelques-uns pensent qu'il y a de nombreux univers & que le chevauchement de ceux-ci est ce que nous nommons la « réalité ». D'autres pensent que puisque « tout est un », nous pouvons faire en sorte que des choses arrivent puisque tout n'est qu'une extension de nous-mêmes.

Phil Hine dans son « Chaos Prêt à Cuire » nous dit de la Gnose : « L'une des clés de la puissance magique est la capacité à accéder à volonté à des Etats Modifiés de Conscience. Nous tendons à définir une frontière stricte entre la "conscience ordinaire" et les "états modifiés" où, en fait, nous évoluons entre différents états de conscience - tels les rêves éveillés, les fonctionnements en "pilotage automatique" (où nous agissons sans savoir), et divers degrés d'attention, tout le temps. Néanmoins, pour autant que la Magick soit concernée, l'entrée intentionnelle dans d'intenses états modifiés peut être divisée en deux pôles de "Gnose Physiologique" : les Etats Inhibiteurs et les Etats Excitatifs. Les premiers

incluent des techniques "physiquement passives" comme la méditation, le yoga, la vision dans le cristal, la contemplation et la privation sensorielle, les seconds incluent le chant, les percussions, la danse, l'excitation émotionnelle et sexuelle ».

LA FORME DES DIEUX.

Tandis que très peu de chaotes croient dans les « dieux » au sens littéral, la plupart croient que de puissants égrégores sont créés par les croyances de la masse, ou en tant qu'extension de soi-même. On doit noter que les chaotes « n'adorent » généralement aucun « dieu ».

Lorsque l'assomption de la forme du dieu est utilisée, le chaote adoptera habituellement la croyance qui est propre à ce dieu, sans l'adorer toutefois. Ainsi, les formes de dieux sont invoquées & œuvrées de diverses manières assez similaires aux méthodes similaires.

QUELS DIEUX LES CHAOTES UTILISENT-ILS ?

Chaque chaote a ses propres dieux qu'il préfère utiliser. Pour la majeure partie, les chaotes sont malléables quant à la théologie, utilisant des formes de dieux selon l'occasion ou l'intérêt opératoire ou leur propre personnalité. Certains aiment Kali, d'autres Pan, certains fabriquent leurs propres dieux & d'autres altèrent les dieux existants.

La Magie du Chaos n'a aucun système de croyance structuré, étant plus une technique magique qu'un dogme ou une religion. Un chrétien peut l'utiliser, un sataniste peut l'utiliser. Chaque chaote a sa propre croyance ou une absence de croyance. La Magie du Chaos n'a pas de dogme, le Bien & le Mal sont conventionnels & fixés par le pratiquant lui-même, & souvent le pratiquant s'en fout & ne décide rien du tout. Ce système est totalement a-moral & a-dogmatique, comme nous dit Hine : « Les Magiciens du Chaos s'efforcent d'éviter de tomber dans le dogmatisme (à moins qu'exprimer un dogmatisme ne fasse partie du système de croyances temporaire qu'ils aient adopté). Les Discordiens emploient "Catmas!" pour signifier "Nous, Discordiens, devons demeurer à part!" Ainsi, les Magiciens du Chaos s'estiment habilités à changer d'opinions, à se contredire et à présenter des arguments alternativement plausibles et invraisemblables. L'on a fait observer que nous investissions beaucoup de temps et d'énergie pour être dans le vrai. Est-ce erroné que d'être occasionnellement dans l'erreur ? »

LA SIGILISATION.

Une des principales techniques dans la Magie du Chaos est la Magick des Sigils ou des Sceaux. La Magie des sceaux fut développée par Austin Osman Spare, un artiste & un occultiste du début du 20^e siècle, qui en eut l'idée par sa peinture & ses dessins.

Il y a trois types principaux de Sigils. Les Sigils alphabétiques réalisés à partir de l'écriture de l'intention magique, par élimination des lettres qui se répètent, & par un dessin des lettres subsistantes, en s'assurant que le dessin ressemble à l'intention.

Les Sigils pictographiques qui sont faits le dessin d'une image représentant l'intention magique & en l'altérant pour l'utiliser comme base d'un sigil qui n'a plus rien de commun avec le pictogramme de départ.

Les Sigils mantriques qui sont créés par l'écriture de l'intention magique & par le réarrangement des lettres afin de former un matra qui est ensuite chanté lors du rituel.

Par exemple : « Je vais voter non à la Constitution européenne » -> « savije notrevon laa titionsti con neepo rune ». Comme un anagramme, cela ne veut plus rien dire, ce sont juste des mots que l'on chante comme mantra.

De quelle manière doit-on construire son intention ? Elle doit être très assertive : « Sarkozy VA m'embrasser ! » plutôt que « J'aimerais que Sarkozy m'embrasse ».

Ces Sigils sont chargés par le regard (ou par le chant dans le cas des mantras) & par l'atteinte de la Gnose. N'essayez pas de réfléchir ou de penser à l'intention, juste au Sigil. Après cela, le Sigil fonctionnera. Une utilisation plus avancée des sigils peut être trouvée dans l'œuvre de Frater U.'.D.'. , « Practical Sigil Magic », ainsi que dans presque tous les livres ou documents écrits sur la Magie du chaos & il y a autant de méthodes de sigilisation qu'il y a de chaotes.

LES SERVITEURS.

Les serviteurs sont des êtres magiques créés par un magicien afin de réaliser certaines tâches. Cette tâche peut être de défendre un lieu, d'aider le magicien à (re)trouver un objet ou afin d'attaquer un ennemi. Ils sont très versatiles.

Un serviteur a généralement un sigil de représentation ou un fétiche ou un lien matériel qui peut être utilisé avec de l'invoquer ou de l'affecter. Lorsqu'un serviteur est créé, le magicien le charge (généralement en état de gnose) & « croit » en lui. Cette croyance crée l'être !

Il existe de nombreux documents sur le net ou sous forme papier au sujet des serviteurs, & le livre de Hine, « Condensed Chaos » offre de nombreuses informations sur leur création.

Comme types de serviteurs on peut trouver les égrégores & les Formes-pensées indépendantes, qui sont créées pour une période de temps limitée & ensuite réabsorbées par leur créateur.

CONCLUSION.

La partie merveilleuse de tout ceci est qu'il n'y a pas de voie unique, vous faites ce qui fonctionne, selon vos expériences personnelles qui en sont les facteurs les plus importants, plus que les livres, les initiations ou les enseignements en tous cas. Chaque pratiquant est différent, ce qui trouble & confond les personnes qui cherchent absolument un dogme !

Cela ne signifie pas, toutefois, que cela soit facile. Du fait qu'il n'y ait pas de dogme, le magicien doit constamment évaluer les échecs & les réussites de nouvelles techniques. En tant que chaote vous devez être totalement honnête avec vous-mêmes au sujet de vos aptitudes, succès, échecs, au risque de tomber dans l'illusion & de devenir un magicien de salon. Et, paradoxalement, tandis que vous êtes honnête avec vous-même & que vous admettez lorsque des problèmes surviennent, vous devez conserver une foi en vous-même qui est inébranlable. Et comme nous le dit si bien Hine : « L'un des plus vieux malentendus au sujet de la Magick du Chaos est qu'elle donnait à ses pratiquants carte blanche pour faire tout ce qu'ils voulaient, et que ceux-ci devenaient donc peu stricts (ou pire : brouillons) en ce qui concerne l'évaluation de soi, l'analyse, etc. C'est faux. L'approche Chaos a toujours préconisé une rigoureuse évaluation de soi, une rigoureuse analyse, mit l'accent sur la persévérance dans les pratiques employées jusqu'à obtention du résultat désiré. Apprendre à "faire" de la magick implique que vous devez développer un ensemble de talents et de capacités et, si vous décidez de vous impliquer dans tout cet univers de bizarreries, pourquoi ne pas le faire du mieux que vous le pouvez ? »

Si vous désirez obtenir plus d'informations sur la Magie du chaos, lisez les livres de Phil Hine & de Perter Carroll sur Magick-Instinct, sur la Paganguild & les divers sites de l'Alliance ou bien encore les quelques rituels publiés sur le WebZine d'Hermésia.

Traduction française par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, mai 2005 e.v.

Issu d'une conférence donnée par Zahrim le 11 juillet 1997 à « #Ancients, the Home of Esoteric and Occult studies » (<http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/2347/index.html>). Publié sur Choronzon : <http://www.choronzon.com/efsd/introtochaos.html>

Les extraits de Hine sont issus de "OVEN-READY CHAOS" par Phil Hine. Traduction française : Philippe Pissier, 2001 e.v. http://www.magick-instinct.com/magie_du_chaos.htm.

La Magie du Chaos : Terrorisme magique.



La pratique de la Magick est généralement considérée comme un essai de créer un changement en conformité avec la Volonté du magicien. Ce changement peut aller d'une simple acquisition, en créant par exemple les circonstances favorables à l'obtention d'un job, jusqu'aux sphères métaphysiques, telle la conversation avec des entités angéliques comme le Mage élisabéthain John Dee. La Magie du Chaos, le développement le plus récent de la Tradition Magique Cérémonielle, est une approche innovante, moderne & dérangeante de la réalisation de l'Intention Magique.

La Magie du Chaos dérive en premier lieu de l'œuvre d'Austin Osman Spare & de Peter Carroll respectivement au premier & au quatrième quart du 20e siècle. Ces deux magiciens polémiquèrent agressivement contre l'exclusion des techniques sorcières de la Pratique Magique & ils développèrent tous les deux des systèmes de Magick qui étaient inclusifs, éclectiques & innovants. Tous deux repoussèrent avec mépris la Magick traditionnelle comme étant inutilement compliquée, discriminatoire & impuissante. Spare, qui était un artiste, fut clairement influencé par d'autres artistes magiciens tels William Blake, & il fut également influencé par le relativement nouveau domaine de la psychiatrie, & tout particulièrement par le travail de Jung & de Freud sur le subconscient. Spare mis l'accent sur l'intégration de la Magick dans tous les domaines de la vie, & il est par conséquent difficile, en examinant les dessins de Spare, par exemple, de les distinguer de son œuvre Magique.

Les dessins de Spare sont des sortilèges. L'œuvre de Spare est malheureusement épuisée. Quelques-uns de ses écrits sont disponibles en ligne. Peter Carroll, qui a écrit rapidement après le développement de la théorie scientifique de la Chaos, fut influencé également par les possibilités de l'utilisation du langage & des outils de la Magick comme moyens de découvrir & d'influencer les interactions subatomiques de l'univers quantique. Carroll fonda également les Illuminatif of Thanatero (l'IOT), un ordre de magiciens du chaos. L'Ordre est assez controversé dans la communauté des magiciens du Chaos du fait de sa hiérarchie dissimulatrice. Des secrets, des degrés & des hiérarchies sont considérés par beaucoup comme travaillant contre le Courant de la Chaos. L'œuvre introductive de Carroll, le « Liber Null & Psychonaute », est l'ouvrage le plus diffusé sur la Magie du Chaos. Il est toujours imprimé à l'heure actuelle. Plus récemment, les idées de la Magie du

Chaos furent étendues plus avant dans l'art par Jan Fries, dont sa brillante & conviviale excursion dans le dessin, « Visual Magick », est, bien que difficile à trouver, toujours disponible. Stephen Mace a imprimé en édition limitée les analyses fascinantes de l'interface entre la démonologie & la Magie du Chaos, « Stealing the Fire from Heaven », qui est l'œuvre la plus lue dans la communauté de la Chaos. Phil Hine a publié au départ des pamphlets sur la Magie du chaos & publie aujourd'hui une série de livres très utiles sur ce sujet. Enfin, Hakim Bey a appliqué la Magie du Chaos aux dynamiques sociales & à la théorie médiatique de la communication, l'étendant afin d'inclure la musique, les arts de la scène & l'Internet.

En termes plus généraux, la Magie du Chaos utilise les théories déconstructionnistes de Jacques Derrida, l'intérêt dans les phénomènes du hasard de John Cage & le Minimalisme, & l'humour de Dada afin de créer des espaces rituels pour les actes magiques. Voir la Magie du Chaos comme une simple reformulation de la Magie traditionnelle, cependant, serait faux. La Magie du Chaos est quelque chose de nouveau, un essai de déconstruire les structures de la croyance consensuelle, de libérer l'énergie prisonnière de ces croyances, & d'altérer radicalement le mouvement du flux quantique. La Magie du chaos est un assaut sur la structure normative de la croyance, une attaque sur le statut quo de l'esprit, une guérilla sur les considérations prudentes de la conscience.

La Magie du Chaos se concentre sur le mécanisme de la croyance, & suggère que le processus de la croyance plus que l'objet de la croyance est l'élément critique de la Magick. Les Magiciens du chaos adopteront avec plaisir ou réfuteront des positions de la croyance selon les besoins de la résolution des actes magiques. Cette orientation, qui met l'accent sur l'adaptabilité en tant que force & accueil le changement comme un reflet fidèle de la véritable nature de la réalité, peut être décourageante pour des individus dont le sens de l'identité personnelle requiert que l'univers soit perçu comme un lieu ordonné & emplis de signification. La Magie du Chaos réfute significativement la possibilité d'un repos éternel, ou d'un ordre éternel. Il perçoit l'univers comme un phénomène complexe à un niveau de magnitude trop grand pour que la psychologie humaine puisse l'appréhender. En fait, les magiciens du Chaos argueraient que l'univers est dans un tel état de flux & de mouvements dus au hasard que seules des techniques détournées telles que la Magie du chaos, qui dévie délibérément l'esprit conscient & rationnel, ont une chance de créer le changement en conformité avec la Volonté du magicien.

La Magie du chaos est autodestructrice, ayant en commun avec la folle vision des éléments borderline de l'école Nyingmapa du bouddhisme tibétain, avec les moines fous du bouddhisme zen, & avec les structures théoriques des écoles de la Nagarjuna & de la Madhyamaka du bouddhisme. Un des deux sutras centraux de la Madhyamaka est la Prajna Paramita, un sutra dont le titre peut être traduit comme ceci : « Au-delà de l'au-delà, est l'éveil ». La structure de ce sutra, dans lequel forme & vide (ordre & chaos) sont identifiés l'un par l'autre & se retrouvent vide de tout contenu réel, qui est vide d'un soi séparé, ressemble à celui du Chaos rituel contemporain. Le fondateur de l'école Nyingmapa du bouddhisme tibétain était le sorcier-bouddha Padasambhaya, & quelques-uns des rituels, tels l'exercice du cimetière Chod, sont difficilement distinguables de l'utilisation par les magiciens du Chaos des Anciens Dieux du Nécronomicon. Les koans du bouddhisme

zen sont destinés à court-circuiter l'esprit discursif & amener un état d'esprit similaire à celui recherché par le Magicien du Chaos.

La Magie du Chaos peut être considérée comme une approche psychologique du rituel magique. Ayant de nombreuses similitudes avec le système stanislavkien de la Méthode Agissante, les systèmes rituels de la Magie du Chaos vise à bloquer l'esprit conscient & à générer un état de conscience connu comme la « Gnose », un état d'esprit dans lequel les défenses de l'esprit discursif sont annihilées & l'intention magique du magicien peut être conduite très profondément dans l'Absolu, c'est-à-dire dans le flux quantique de l'univers. Les magiciens du Chaos cherchent à oublier leur identité afin de réaliser leur Volonté, le changement de l'univers qui est le but de l'acte magique. Afin de faire cela, les magiciens du Chaos utilisent les gestes, les rituels, les sons, la visualisation, les aptitudes de leurs sens, la méditation, & des états émotionnels induits tels la colère, la peur, le dégoût, l'ennui ou le désespoir. Toutes méthodes pouvant créer l'état temporaire de gnose est considéré comme acceptable. Les techniques favorites impliquent fréquemment le sexe, la douleur & la confusion. Les magiciens du Chaos utilisent des sceaux (une intention magique qui est transformée en structures symboliques), des rituels de sources diverses & des artefacts ésotériques ou folkloriques afin de constituer un espace magique qui amènera l'état de gnose. La Magie du Chaos est non discriminatoire & réfute le dualisme. Enracinée dans la réalisation du flux quantique & reconnaissant que les idées ne sont pas la réalité (bien qu'elles puissent influencer la perception de la réalité) la Magie de la Chaos ne fait pas de discrimination entre la Magie Blanche, Grise & Noire, entre le mal & le bien, entre le vrai & le faux. Par conséquent, la Magie du Chaos n'est probablement pas pour ceux qui ont intériorisé un code moral ou éthique. En fait, les magiciens du chaos se définiraient eux-mêmes, s'ils devaient le faire, comme des magiciens noirs mais pourraient, dans cette définition, se référer à une Magick qui n'a rien à voir avec ce qui est caché, ou sombre ou noir. La Magie du Chaos n'est pas pour les êtres délicats ni pour ceux qui désirent polémiquer sur des points d'éthique, ni pour ceux obsédés par l'établissement d'ordres sociaux divers & variés. La Magie Cérémonielle & la Wicca offrent d'amples opportunités pour ceux qui désirent faire cela. La Magie du Chaos est concernée par le développement de la Magick qui fonctionne, pour des rituels qui ont des effets spécifiques, qui créé un changement en conformité avec la Volonté du magicien de la chaos, qui peuvent être testés & peuvent être reproduits, qui affectent le moi profond du magicien de la Chaos de manière parfois catastrophique, qui sont sans jugements, sans hiérarchies & qui sont déviants.

Ceux qui sont intéressés par la pratique de la Magie du chaos sont mis en garde que la Magie du Chaos peut être, et bien, chaotique. Puisqu'elle est destinée à déconstruire la croyance, les opinions chéries, les histoires que nous nous racontons à nous-mêmes afin de nous sécuriser tendront à s'écrouler & à disparaître. A moins que le magicien n'accepte de renoncer à ces vieilles idées, de permettre aux limites de l'identité personnelle de se briser, le résultat de l'action magique peut être véritablement chaotique. Des changement de vie dramatiques, parfois perçus comme étant pires, sont des résultat souvent rapportés de rites chaotes magiques. Fondamentalement, la Magie du Chaos ne relève pas de la découverte de la Véritable Volonté, ni de la communication avec la Déesse Mère, ni même de l'association avec des démons, mais avec l'appréhension directe du

courant du chaos, le flux quantique de l'univers non humain. La Magie du Chaos est un terrorisme magique !

Marik Avril 1995, revu en février 2003.

Traduction française par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, mai 2005 e.v.

Les Armes de la Chaos.

Tous les magiciens depuis la nuit des temps doivent posséder les Armes qui permettent le travail magique efficace, la défense contre les entités & qui agissent comme support de la volonté.

Les magickiens modernes n'échappent point à cette règle & si les philosophies sous-jacentes & les méthodes ont évoluées, tout bon magickien se doit de posséder l'équipement minimum avant d'opérer.

Voici donc une courte présentation des armes & de la consécration qui les « emplissent de l'énergie » de la Gnose Chaote. Ce papier est issu de Autonomatrix, il est adapté selon les expériences du traducteur & ne doit pas être compris comme dogme mais comme roadmap guidant le magickien dans le chemin de sa propre méthode.

Spartakus FreeMann

LA BAGUETTE DE LA CHAOS.

Afin de consacrer & de dédier votre Baguette à la Gnose de la Chaos, vous devrez tout d'abord la fabriquer - en cela, nous respectons les anciens commandements de l'Art & le magickien comprendra toute la valeur de ceci en fabricant de ses mains cet Arme. L'épaisseur & la longueur importent peu, il est essentiel toutefois que la Baguette soit réalisée selon votre « intime conviction » de la justesse & de la beauté. Choisissez le bois & les décorations que vous désirez & selon votre propre personnalité, tout en veillant à respecter les règles minimales de l'Art.

C'est votre Baguette, soyez donc créatif ! Prenez votre temps pour cela, excellez ! Et songez que votre Baguette devra durer, faites-la donc solide & de qualité.

Pendant toute la durée la fabrication de votre Baguette, soyez près d'un feu afin qu'elle s'en nourrisse.

Chargez ensuite votre Baguette de votre énergie sexuelle, soit physiquement soit par visualisation lors de l'acte sexuel & de l'orgasme. Vous pouvez également opérer un rite sexuel dédié à la charge de la Baguette.

Lorsque après ces préparatifs préliminaires vous sentirez que le moment est venu, alors vous pourrez consacrer votre Baguette selon le rituel qui suit. Notez toutefois que celui-ci est indicatif de la procédure générale & peut être adapté selon vos désirs & selon vos propres systèmes magiques.

0. Allumer un feu de joie & de plaisir.

1. Projetez votre intention en tenant votre Baguette dans votre main : « C'est ma Volonté de consacrer la Baguette de ma Volonté ».

2. Près du feu, préparez un sceau de feu & méditer sur lui.
3. Entrez en Gnose sexuelle, stimulez-vous jusqu'à atteindre l'orgasme mais ne le laissez pas exploser. Faites ainsi trois fois de suite ou plus...
4. Dans cet état de Gnose sexuelle, allez devant le feu & placez votre Baguette en son centre. Tracer votre sceau du feu avec votre Baguette & dites : « Cette Baguette est l'extension de ma Volonté, par elle je vous demande, à vous les dieux de l'Est & du feu de venir devant moi & de consacrer cette Baguette de ma Volonté ! ».
5. A ce moment, laissez exploser l'orgasme, tenant votre Baguette dans une main & votre sexe de l'autre & visualisez le sceau du feu au moment paroxysmique.

LE DISQUE DE LA CHAOS.

Traditionnellement, le Disque doit être plat & rond, mais faites selon votre liberté & votre sens de l'Art. Le Disque peut être fabriqué à partir de bois, de plastique, de métal ou de toute autre matière qui permette à votre Disque de durer & de résister lors des opérations magiques. Colorez la face supérieure du Disque comme vous l'entendez mais que la face inférieure soit noire.

Faites un sceau de la terre à partir de l'alphabet que vous choisirez.

1. Commencez par la fabrication du Disque, et pendant toute cette étape, visualisez le sceau de la terre à chaque orgasme que vous aurez.
2. Lorsque la fabrication du Disque est terminée, placez le sur un Autel dédié à l'élément terre par des fleurs, des plantes ou tout autre élément terrestre. Placez sur cet Autel un Bol de Boue.
3. Placez alors votre Disque sur le dessus du Bol de Boue. Laissez-le là pendant quelques temps tout en vous assurant d'avoir au moins un orgasme durant cette période.
4. Prenez le Disque & allez avec lui dans les quatre coins de la pièce d'opération en traçant un pentagramme de bannissement tout en disant : « C'est ma Volonté de consacrer ce Disque de la Chaos ».
5. Faisant face au Bol de Boue dites tout en tenant le Disque dans vos mains : « Dieux de la terre qui êtes à l'ouest venez toucher ce Disque de la Chaos afin qu'il puisse me protéger de mes ennemis, m'apporter les choses matérielles dont je peux avoir besoin & désirer & me garder les pieds sur terre & en contact avec les éléments terrestres. Venez à moi dieux de la terre & des pierres de l'ouest ! Venez faire ma Volonté ! »

6. Prenez le temps de méditer sur la terre & sur les autres choses pour lesquelles le Disque peut vous aider, tout en visualisant votre sceau de la terre. Ecrivez vos pensées & bannissez par le rire.

LA COUPE OU CALICE DE LA CHAOS.

La Coupe doit être de bois ou de métal ou de toute autre matière qui puisse durer & résister lors des manipulations. Dressez un sceau de l'eau représentant l'aspect émotionnel de la Coupe.

Chargez votre sceau de l'eau avec l'énergie sexuelle dégagée lors de vos orgasmes ou de plaisirs extrêmes. C'est à vous de décider de l'énergie dont vous chargerez votre Coupe.

1. Lors de la fabrication de votre Coupe, visualisez votre sceau de l'eau.
2. Placez votre Coupe dans la direction que vous aurez choisie ou au centre de votre Temple. Versez votre sang, votre sperme ou votre cyprine & placez des cheveux, des ongles, ... dans votre Coupe. Versez ensuite du vin ou de l'absinthe.
3. en tenant la Coupe élevée dans l'air, dites ensuite : « Dieux je vous commande de venir à moi afin de consacrer cette Coupe de ma Volonté. Emplissez-la avec la créativité, l'amour & l'abondance. Venez maintenant, ô dieux de l'eau, venez & faites ma Volonté & emplissez ma Coupe jusqu'à raz bord ».
4. Buvez le contenu de Coupe & bannissez par le rire.

L'EPEE DE LA CHAOS.

L'Epée est associée à l'air ou au feu, selon les traditions. Nous préférons conserver le symbolisme de l'air & du verbe & par conséquent, tracez un sceau de l'air avant de fabriquer votre Epée.

1. Pendant tout le processus de la fabrication de l'Epée, visualisez votre sceau de l'air. Lors de vos orgasmes ou autres moments d'intenses plaisirs, chargez votre Epée de l'énergie ainsi dégagée.
2. Dites l'intention suivante tout en maintenant votre Epée contre votre sexe : « C'est ma Volonté de consacrer cette Epée de la Chaos Magick. Dieux de l'air venez à moi & consacrez cette Epée de ma Volonté avec votre Verbe & toute la puissance de l'Air. »
3. Passez alors votre Epée au travers des flammes du feu allumé dans votre Temple & ensuite tracez aux quatre coins le pentagramme de bannissement tout en visualisant votre sceau de l'air.

4. Allez vers votre Autel, passez la lame de votre Epée sur votre sexe tout en disant : « C'est ma Volonté que cette Arme soit le médium de mon Verbe ». Posez alors l'Epée sur votre Livre sacré.

5. Bannissez par le rire.

Ego & Volonté.

Le concept d'Ego - la structure psychique d'auto-identification, de croyances, de désirs et de personnifications - est reconnu comme la base de notre psychocosme. Une curieuse erreur de conception provient du fait que l'Ego est une barrière au développement magique - qu'il est quelque chose qui doit être rejeté ou détruit avant que l'on puisse évoluer « spirituellement ». Pour certains, il semble qu'alors que le « développement occidental » construise l'Ego, « l'approche orientale » vise à la transcendance de l'Ego. Il y a une grande discussion quant au « Sur-Soi » qui apparaît après que l'Ego ait été transcendé - c'est un schéma habituel dans la pensée new age. La psyché cependant, n'est pas une entité statique, et cette manière de penser « Ego vs Sur Soi ».

Des essais de se débarrasser de l'Ego peuvent résulter facilement en un développement univoque, renforçant à la fois l'importance et l'attitude du « plus saint que les autres ». Eviter l'aspect soi-disant « sombre » du désir humain résulte en une caricature superficielle de la potentialité humaine, une chose insipide qui évite d'explorer les profondeurs de la psyché. La clarté de l'esprit, l'introspection, et la lutte sont minimisés par une couche en sucre de félicité.

Travailler avec son ego c'est entreprendre une alchimie intérieure, dont le but n'est pas de détruire ou de transcender l'ego, mais de le déplacer d'un état de fixation (egocentrique) vers une condition de mutabilité (exocentrique), qui est capable de révisions et de changements constants. C'est ce qui est signifié par la phrase du « lâcher prise » et par la dissolvante idée que l'esprit est séparé du monde. L'Ego reste comme point d'Étreté qui donne une signification à l'expérience, cependant les contenus de la psyché deviennent plus fluides.

En un sens, c'est l'ego qui est la racine de l'espace-temps - l'équivalent psychique de posséder le sens de l'espace, d'occuper un ensemble particulier de coordinations. La majorité de nos expériences de la réalité se situe au niveau des objets, des corps et des événements qui apparaissent comme temporairement séparés. Nous nous expérimentons comme des centres de la volonté, de la perception et de l'Ego.

Par contraste avec l'Ego, la volonté propose une qualité vectorielle, en cela elle a à la fois une direction et une magnitude. La Volonté est la vague des particules de l'Ego. Bien que nous aimions nous penser centres de l'intention, nombre de nos comportements sont des résultats de vecteurs de résonances - vagues chevauchants la pensée, apparaissant en notre espace-temps comme des événements séparés et des expériences synchrones. Une clé à la formule magique appropriée est donnée par Crowley en sa nouvelle, Moonchild : « ... l'homme intelligent, soi-disant, homme de talent, enferme son génie en construisant sa volonté consciente comme une entité positive. Le véritable homme de génie se subordonne délibérément, se réduit lui-même, à un point négatif et permet à son génie de jouer en lui à volonté... »

Le concept Thélémite de la réalisation de la Vraie Volonté nécessite un déploiement de la conscience de la volonté comme vecteur de qualité. La Volonté impose l'organisation - le classement du « chaos du normal » (Austin Osman Spare), et la réalisation de la Véritable Volonté implique une « soumission à la conscience » de facteurs évolutionnaires qui gouvernent le développement humain. La Volonté est une propriété émergente de nos interactions avec l'environnement global - elle ne peut être isolée à aucun élément unique. La Volonté, la perception et la conscience - nous sommes immergés en eux comme des poissons dans la mer - sont des propriétés émergentes de la biosphère de Gaïa.

Assez pour la théorie. Comment cette alchimie est-elle accomplie ? Le mot clé est intégration dissolution de la fragmentation du corps-esprit, esprit-matière. Entrez dans un état de danse « ici et maintenant », immergé dans le corps de Gaïa, au sein de l'univers. La Volonté à tout niveau est un principe organisationnel - kundalini-shakti enroulée créé toutes les formes.

Par conséquent :

1. Invoquez souvent, ressentez les actes magiques comme un passage de la Volonté en vous ;
2. Reconstituez continuellement votre psychocosme au travers de l'examen des croyances, des désirs et des attitudes ;
3. Cherchez l'union avec ce que vous avez rejeté;
4. Pratiquez la magie comme si votre survie même en dépendait ;
5. Oubliez tout ce que l'on vous a dit au sujet du monde, ne présumez de rien et développez votre propre chemin ;
6. Mangez plus de pâtisseries !

Tiré de Apikorsus de l'Ordre des Neuromans de Lincoln.

Chaos versus Thelema ?

Par Alistair Livingstone

Inspiré, sans doute imprudemment, par la nouvelle lune & la « Psychedelic Jungle » de Cramp, j'ai décidé de pénétrer dans le débat opposant la Chaos & Thelema. C'est, bien sûr, une tâche impossible, & c'est sans doute ce qui m'a poussé à le faire.

Tout d'abords, qu'est-ce qui distingue Thelema de la Chaos ? Dans « Starfire », Mick Staley essaye de distinguer Thelema de la Crowleyanité. Thelema, nous suggère-t-il préexistait à la formulation qu'en fit de Crowley. Cela pose problème immédiatement, puisque pour la majorité des magiciens : Crowley = Thelema. Mais si l'on peut accepter qu'il y a quelque chose qui a existé indépendamment des écrits de Crowley, alors cela doit être cette chose (Thelema) qui doit être contrastée avec la Magick du Chaos. Le noyau de cette chose, je suggère que c'est la Volonté. Cette idée de Volonté est-elle d'une manière ou d'une autre opposée à la Chaos ?



Mais alors qu'est-ce que le Chaos ?

Pour les besoins de cette argumentation, j'interpréterai le Chaos comme suit : que le monde de l'expérience journalière a ses racines dans le Chaos. Ainsi, tout essai de comprendre le monde via la raison atteint une limite dont l'autre versant réside dans le Chaos, un état d'existence / non-existence qui ne peut être compris par l'ego rationnel. Cependant, au travers de techniques rituelles, cet état peut être manifesté dans le monde de tous les jours, suspendant les « lois » consensuelles du sens commun & permettant à la Magick de naître. De plus, peut-être comme résultat de cette pratique de la Magick du Chaos, l'idée du Chaos pénètre lentement dans l'imagination populaire au travers de la science. Ceci réfute la science classique, qui est basée sur la croyance que si la structure du monde physique pouvait être suffisamment modélisée sous une forme mathématique, il serait possible de prédire les états futurs de systèmes divers (la météo par exemple) qui constituent le monde physique.

Cependant, il est admis à contrecœur que cela requerrait une précision de mesure qu'il est impossible de réaliser. Les ingénieurs ont du depuis longtemps accepter cette incertitude - que toutes les mesures sont limitées par la véracité de l'appareil de mesure. La précision absolue est un but impossible à atteindre. Il y a

toujours un degré d'incertitude, une instabilité & en concentrant la Volonté sur cela, le magickien peut exercer une influence à ce niveau sur le monde, qui lorsqu'elle se produit, peut produire un résultat Voulu.

Puisque la Chaos est une forme de Magick - cherchant à exercer une influence sur la conscience du monde de tous les jours - elle doit donc impliquer la Volonté. Autrement, elle serait plus une forme de mysticisme, qui est un essai de « suivre le courant » de l'expérience du monde sans chercher à influencer la direction de ce courant. Sous cette forme, la Chaos est plus proche d'une forme élevée d'ordre qui c'est-à-dire du hasard apparent ou de l'événement impromptu de l'expérience de l'existence d'un individu ne sont que des résultats de quelque existence supérieure que celle de l'individu lui-même. Et en désengageant les désirs de l'ego, on peut expérimenter cette existence supérieure, interprétant les obstacles & les échecs de l'existence de tous les jours comme un stimulus au développement d'une conscience « stoïcienne », qui permettra à l'ego de nager librement tel un poisson dans la rivière du Tao, ou du Chaos.

L'idée sur laquelle cela est basé tend à être celle de l'ermite, le sage des forêts de l'hindouisme, l'adepte solitaire de la Haute Magick. Aucun doute que si cela était possible à l'époque actuelle, on pourrait expérimenter une telle existence si l'on pouvait se retirer du reste de l'existence humaine. Mais un tel modèle n'est plus valide, depuis que le développement de la conscience de l'humanité est tel qu'aucun lieu vierge & sauvage n'existe plus afin d'entreprendre une telle quête. Nous sommes donc obligés de nous contenter des résultats du désir humain de connaissance, de puissance, de contrôle & de sécurité.

C'est peut-être là la différence cruciale entre la Magick du Chaos & Thelema. Thelema, telle que développée par Crowley en une forme adaptée au 20e siècle, contient tout l'héritage de l'expérience & de la pratique qui remonte au travers de la Golden Dawn, de l'Hermétisme jusqu'à l'Egypte & le Pays de Sumer, qui à leurs tours tirent leurs croyances d'ancêtres anonymes qui combattirent afin de créer les modèles du monde, les cosmologies & les mythes de la création qui leur permettaient de donner un sens à leur présence en ce monde.

La tâche de Crowley, comme celle de Mathers & d'Eliphas Levi avant lui, fut de synthétiser ce vaste corpus de connaissances conscientes / inconscientes & de le représenter d'une manière compréhensible par ses contemporains. Malheureusement, si cela est une question principalement de langage, le langage magique est limité par la domination judéo-chrétienne, d'une part, & de la Raison d'autre part. Notre langage de tous les jours dérive de nos perceptions d'un monde constitué d'objets distincts, & sur la faculté de la vue. Mais, dès que nous entrons dans la sphère plus subjective de la Magick, les problèmes surviennent. Jusqu'à quel point partageons-nous la même réalité magique & utilisons-nous des mots tels « Volonté » de la même façon ? Le problème n'est pas confiné à la Magick. Pendant un temps j'ai travaillé comme contrôleur de qualité à la « London Rubber ». Périodiquement, je devais comparer mon travail avec celui d'autres afin de m'assurer que nous appliquions les mêmes processus afin que je ne rejette pas des capotes que d'autres laissaient passer. Dans la science, la théorie veut que le travail d'une personne doive être examiné de façon critique par l'ensemble de ses pairs. La difficulté est que, dès que la créativité entre en jeu, le processus est

altéré. Le test pour toute forme de Magick devrait être « est-ce que cela fonctionne ? » Mais comment peut-on en juger puisque les résultats d'un rituel peuvent ne pas être visibles pendant un certain laps de temps. Au début des années 80, un grand travail a été réalisé afin de stopper l'expansion des armes nucléaires. Mais ce n'est qu'aujourd'hui qu'un changement profond se produit en Europe de l'Est & qui peut être considéré comme un succès. Et les changements peuvent cependant être perdus par un échec de l'imagination & par la difficulté de s'opposer aux parasites complexes militaro-industriels de l'Est & de l'Ouest.

Il se peut que Thelema soit souillée par la terminologie héritée de la Golden Dawn via Crowley, mais en son cœur repose un détecteur de conneries imparable. J'ai découvert que la question « quel est ta Volonté ? » dirigée vers n'importe quel groupe qui proclame désirer des changements, est un défi efficace. Ce qui est dérangentant par contre c'est de découvrir que dans la plupart des cas cette question n'évoque que le silence ou, au mieux, une évasion.

Je sens que cela est la critique la plus dommageable pour Thelema, qu'elle échoue à passer de la Magick à des croyances alternatives variées qui tentent de reformuler la société. Ce n'est pas une question de simple intérêt académique, alors que le courant néopaïen semble émerger & prendre le contrôle de la conscience & des structures alternatives.

La Magick du Chaos peut-elle alors réussir là où Thelema n'y est pas (encore) parvenu ? J'en doute qu vu de la réaction du citoyen lambda moyen qui pense que c'est « trop sombre ». Le simple mot de « Chaos » tend à se voir étiqueté comme « anarchiste » & évoque des visions de cauchemars d'hommes-monstres parcourant les rues afin de tout faire péter. Bien sûr, pour certains cela peut se révéler un appel, puisqu'une chose aussi mauvaise doit, en définitive, être bonne.

Non, d'une manière ou d'une autre nous devons accomplir une tâche de Sisyphe en appliquant la notion de Volonté comme rasoir d'Occam envers les entités dualistiques de la conscience - ou de l'inconscience - du New Age. En termes pratiques, je comprends que cela signifie de diriger nos Volontés envers & avec le mouvement Vert en pleine croissance, afin qu'au lieu de disparaître dans un brouillard de « bonnes intentions », il devienne une véritable & volontaire critique de la culture consumériste. Tout comme le marxisme a échoué à réaliser ses désirs, du fait que la classe laborieuse avait déjà été « mobilisée » par les capitalistes, ainsi la Magick échoue-t-elle du fait que les énergies de la masse inconsciente ait déjà été exploitée par la pub, via les mass médias.

L'énergie tendant vers le changement de la conscience a été divertie par la culture consumériste en un désir de posséder un flot sans fin de merdasses inutiles. Tout le flot de la pub est de dépasser nos circuits logiques & d'atteindre directement nos désirs d'atteindre à un statut & à la sécurité. Nous ne faisons pas qu'acheter le produit, nous achetons le rêve, l'illusion de Maya. Cela est, comme nous pouvons l'arguer, une forme de Magick. Je puis être un pauvre squatteur d'un bidonville tiers monde, mais si je peux acheter une bouteille de Coca, je pense posséder le rêve du plus riche des multimillionnaires américains. Je peux être le possesseur d'une vieille Trabant de l'Allemagne de l'Est, mais en traversant le Mur je deviens le possesseur potentiel d'une Porsche.

Mais si vous observez ceux qui possèdent déjà de tels rêves, que trouvez-vous ? Que ce sont, comme en Californie, ces mêmes personnes qui se tournent vers les conneries New Age les plus ridicules afin de satisfaire leur course pour toujours plus, pour quelque chose qui remplira le vide douloureux & sans fin qu'ils sentent ramper & les ronger comme quelque Charles Manson cauchemardesque attendant derrière les murs de leur maison de Beverly Hills.

Mais, bien sûr, la dernière chose qu'ils veulent entendre est la « vérité ». Ils préfèrent créer une industrie New Age richissime plutôt que d'accepter qu'au sein même des plus riches maisons se tient la réalité du Chaos, ce Vide qui se drapait des voiles de Maya, la danse de l'illusion, dans lequel nous sommes tous, en même temps, ce clodo affamé & cette voluptueuse starlette de cinéma. « Quelle est ta Volonté ? »

Bien sûr, je suis quelque peu prédisposé grâce à tout ce que j'ai chanté avec Bowie sur Ziggy Stardust, j'ai choisi la Magick comme Voie. Au travers d'expériences à la fois belles & terrifiantes, je suis arrivé à la compréhension que la condition humaine n'est qu'un aspect d'un continuum de conscience. Pour moi, tout l'univers est une entité vivante avec qui j'interagis dans les fugaces courants d'énergies qui inspirent ma prise de conscience. Rationnellement & poétiquement, je perçois mon cerveau, mon corps comme une partie de la substance de l'univers & non comme un élément distinct de lui. Pour moi, la condition humaine est en partie une tragédie, en partie une farce. Nous sommes des singes semi-intelligents qui ont été conduits par la vision fugace de ce qui pourrait être, afin de créer ce monde, notre réalité. Mais en notre ignorance, nous avons pris la vision pour l'ensemble, l'ego pour le soi. Nous nous battons pour l'ordre & créons le chaos, & ensuite nous reconnaissons dans le chaos une « forme plus élevée d'ordre ».

« La Connaissance est le pouvoir, le pouvoir est le contrôle, le contrôle est la sécurité ». Ah oui ? Mais la connaissance est aussi le plaisir, un plaisir plus intense que n'importe quel autre plaisir créé par nos la sécurité. La sécurité est la stérilité, la stérilité est la mort. Nous courons après l'évolution mais ne pouvons accepter que l'évolution implique des changements & que ces changements dénie toute sécurité. Que voulons-nous ?

Si notre Volonté est la sécurité, la stabilité, alors que cela soit, comme tant de fossiles. Embrasser la Chaos (Thelema) c'est renoncer aux faux dieux & accepter que nos actions en tant que magiciens changeront non seulement nous-mêmes mais aussi notre monde. Pour autant que la Chaos & Thelema soient des voies valides, alors elles nous changeront. S'accrocher à une identité, bien que cela soit plaisant ou gratifiant, est une négation de la Magick. La Magick est changements, le seul facteur constant étant la révélation de l'existence de l'ordre / du chaos de l'univers.

Outre Thelema & la Chaos, je pratique également la Magick de Maat. Pour les égyptiens, Maat était « l'ordre juste de l'univers ». Le contraste repose entre le concept hindou familier de « karma », qui s'occupe de nos existences humaines, & le concept moins familier de « rta », qui s'occupe de nos aspects en tant que formes de la conscience universelle.

La Magick a divergé de la Science il y a 300 ans. La science cherchait à découvrir la « main de Dieu » dans le monde naturel ; la Magick désirait devenir l'égale des dieux. Aujourd'hui nous sommes les témoins du chevauchement de ces deux voies. Nous ne sommes plus les créations de quelque dieu distant, mais les produits naturels de l'univers. Nous avons « évolué » à partir de composés chimiques organiques. Aujourd'hui, nous avons la capacité, au travers de la répliation de l'ADN, de nous faire évoluer nous-mêmes. Nous avons, littéralement, les pouvoirs des dieux. Ce dont nous manquons, & ce que la Magick doit essayer de nous fournir, c'est de l'intelligence pour utiliser un tel pouvoir. La voie pour réussir cela est de poser la question « Quelle est ta Volonté ? » Nos gènes sont-ils notre force motivante, ou il y a-t-il autre chose que je puisse appeler « Conscience » ? Cette conscience je la tiens pour implicite au sein de la structure de l'univers, & cela a été prouvé comme tel par la physique quantique. Il se peut que cela soit improuvable / indéniable & par conséquent a-scientifique, mais je suggère que notre soi-disant conscience est un phénomène quantique.

C'est cela que Crowley a expérimenté par l'interaction de Nuit & de Hadit dans le Livre de la Loi. C'est également la racine de la Chaos. Ainsi, Thelema & la Chaos ne sont que deux aspects différents d'une expérience unique, exprimée dans la langue appropriée à des époques différentes & dans des cultures différentes.

Seul, je ne puis exprimer totalement la complexité de ces possibilités, & cependant nous devons tous essayer de le faire. En les plaçant au cœur de nos expériences d'être dans le monde, nous pouvons espérer créer une société qui survivra plutôt que périra sous l'effet de ses contradictions inconscientes. Nous ne sommes que des « singes nus », mais nous sommes des singes possédant des cerveaux suffisamment complexes que pour appréhender la possibilité d'être plus que ce que nous sommes & de devenir « homo veritas », un homme véritable à tout le moins.

Tels que nous sommes, nous ne pouvons entièrement percevoir la vérité de tout cela, seule notre imagination peut en appréhender le potentiel. C'est ma Volonté de faire que cela soit, voilà pourquoi j'écris ces mots, afin qu'ils touchent & stimulent ceux qui les lisent. Qu'il en soit ainsi !

En relisant ce qui est ci-dessus, je sens le besoin de développer quelque peu les arguments. Les événements en Europe de l'Est de ces dernières années me frappent par leurs conséquences. L'essence du « rideau de fer » était de permettre à l'Est de développer son propre système économique alternatif tel qu'édicte par Marx. Ce qui se passe actuellement, est l'incorporation de ce système économique dans l'économie globale, ce qui implique un échec du marxisme. Cet échec laisse un vacuum de pouvoir. La majorité des critiques quant aux structures des puissances de l'Ouest viennent du marxisme. Mais si celui-ci a échoué, la possibilité pour une nouvelle critique de naître.

Où trouverons-nous cette critique ? Dans la Magick. Bien sûr, cela requiert des magickiens qu'ils adoptent une approche intellectuelle plus rigoureuse quant à leurs croyances, & c'est assurément ce dont il est question avec les arguments de la Chaos ou de Thelema, c'est-à-dire que l'une & l'autre accuse l'autre de se

pervertir par rapport à la « vraie forme » de Magick. Ce que je suggère est que les magickiens commencent à prendre la Magick sérieusement en tant qu'énergie dirigée vers le changement, plutôt que comme système parasite de croyances afin d'échapper au succès économique du capitalisme. Pour pratiquer la Magick nous devons croire assurément que nous habitons un univers magique, plutôt qu'économique. Combien plus efficace serait notre Magick si nous replacions le système de croyances de la société économique par celui d'une société enracinée dans la conception magique de la réalité.

Voici la pomme avec laquelle je vous tente - osez-vous goûter au fruit défendu ?

Alistair Livingston

Traduction française par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, Anno iv13 Sol 25° Aries, Luna 15° Cancer Dies Veneris.

Changements de paradigmes et Eons.

Par Peter Carroll, traduction française par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, mai 2004 e.v.

Toutes les philosophies, les croyances, tous les dogmes que l'humanité a élaborés sont des variantes de trois grands paradigmes, le Transcendental, le Matérialiste et le Magique. Dans aucune culture humaine un de ces paradigmes n'a été complètement distinct des autres. Par exemple, dans notre propre culture, à l'époque de l'écriture les paradigmes Transcendental et Magique sont fréquemment confondus l'un avec l'autre.

Les philosophies transcendantales sont en fait religieuses et se manifestent dans un spectre allant du spiritisme primitif au travers du polythéisme païen jusqu'au monothéisme des traditions judéo-chrétiennes et islamiques et jusqu'aux systèmes théoriquement non théistes du Bouddhisme et du Taoïsme. Dans chacun cas, on croit en une forme ou une autre de conscience ou d'esprit créé et on maintient que l'univers et que les hommes, et tout autre organisme vivant, contient quelque fragment de cette conscience ou esprit qui se trouve à la base du voile ou de l'illusion de la matière. L'essence du Transcendentalisme est la croyance en des êtres spirituels plus élevés que soi ou en l'existence d'états spirituels étant supérieurs à ceux que l'on connaît actuellement. La vie terrestre est souvent vue comme une simple forme de dialogue entre notre moi intime et le moi de la déité ou des déités, ou peut-être d'une quelconque forme impersonnelle de force supérieure. Le monde matériel est un théâtre pour l'esprit ou l'âme ou la conscience qui la crée. L'esprit est l'ultime réalité pour le transcendentaliste.

Au sein du paradigme Matérialiste, l'univers est perçu comme constitué fondamentalement et entièrement de matière. L'énergie n'est qu'une forme de la matière et ensemble, ils sous tendent l'espace et le temps à l'intérieur desquels tous les changements prennent place strictement sur base de causes et d'effets. Le comportement humain est réductible à la biologie, la biologie est réductible à la chimie, la chimie est réductible à la physique et la physique est réductible aux mathématiques. L'esprit et la conscience sont donc de simples événements électrochimiques au sein du cerveau et l'esprit est un mot sans contenu objectif. Les causes de certains événements vont probablement rester obscures indéfiniment, mais il y a une foi intrinsèque qu'une cause matérielle suffisante doit exister pour qu'un événement se produise. Tous les actes humains peuvent être catégorisés comme servant quelque besoin biologique ou en tant qu'expression d'un conditionnement préalablement appliqué ou comme un simple mauvais fonctionnement. Le but du matérialiste qui évite le suicide est la poursuite de la satisfaction personnelle comprenant des satisfactions altruistes s'il le désire.

La difficulté principale de reconnaître et de décrire le paradigme Magicke est que le vocabulaire est insuffisant. La philosophie Magicke ne se relève que depuis peu d'une falsification avec la théorie transcendantale. Le mot Ether sera utilisé afin de décrire la réalité fondamentale du paradigme magicke. Il est plus ou moins équivalent à l'idée de Mana utilisé dans le shamanisme océanique. L'Ether dans

une description matérialiste est l'information qui structure la matière et que toute matière est capable d'émettre et de recevoir. En des termes transcendants, l'Ether est une sorte de « force de vie » présente à un degré ou à un autre en toutes choses. Il porte à la fois la connaissance des événements et la capacité d'influencer des événements similaires ou sympathiques. Les événements surviennent soit spontanément d'eux-mêmes ou sont encouragés à suivre certains chemins par l'influence d'un modèle au sein de l'Ether. Toute chose a une part éthérique que l'on peut considérer comme vivante en un certain sens. Ainsi, toutes les choses adviennent par magie, les grandes lignes de l'univers possèdent un modèle éthérique créé par la pensée. Le magicien se voit lui-même comme un participant à la nature. Le transcendantaliste aime à penser qu'il est au-dessus de lui. Le matérialiste aime s'essayer à le manipuler.

Maintenant, cet univers à la particularité de s'accommoder parfaitement en tendant à fournir des preuves pour, et la confirmation de, tout ce qu'un paradigme choisit de croire en. Vraisemblablement, à un niveau plus ou moins profond, il y a une symétrie cachée entre ces choses que nous nommons Matière, Ether et Esprit. En réalité, il est rare de trouver un individu ou une culture opérant exclusivement sur un seul de ces paradigmes et aucun n'en est entièrement absent. Des paradigmes non dominant sont toujours présents en tant que superstitions et peurs. Une section ultérieure sur l'Eonique essayera de démêler les influences de chacune de ces grandes visions du monde au travers de l'histoire, et de voir comment elles ont interagi les unes avec les autres et enfin de prédire les tendances futures. En même temps, une analyse des concepts radicalement divergents du temps et du moi dans chacun des paradigmes est donné afin de mieux distinguer les idées de base.

Les transcendantalistes conçoivent le temps en des termes millénaristes et apocalyptiques. Le Temps est considéré comme ayant un début défini et une fin définie, tous deux initiés par les activités d'êtres ou de forces spirituels. La fin des temps à une échelle individuelle et cosmique est considérée non tant comme une cessation de l'être mais comme un changement d'état de l'être non matériel. Le commencement du temps individuel et cosmique est, de la même manière, considéré comme un acte créateur posé par des agents spirituels. Ainsi, l'activité de reproduction devient habituellement contrôlée et enfermée par les tabous et les restrictions dans les cultures religieuses, puisqu'il implique une usurpation des pouvoirs des dieux. La reproduction implique également que la mort, dans une certaine mesure, soit vaincue. Combien redoutable est la puissance de la création et combien la mort terrestre se drapait inconsciemment dans le célibat et la stérilité de la prêtrise.

Tous les transcendantalismes impliquent des éléments d'apocalypses. Typiquement, ces éléments sont utilisés afin de provoquer des renouveaux lorsque le business est stagnant ou que l'attention est portée ailleurs. Ainsi, on révèle soudainement que la fin des temps est proche et qu'une dispute terrestre est en fait une bataille titanesque contre les agents spirituels du mal.

Le temps matérialiste est linéaire et sans limite. Idéalement, il peut être étendu arbitrairement dans toutes les directions à partir du présent. Pour le matérialiste strict, il est intrinsèquement futile de spéculer au sujet d'un commencement ou

d'une fin des temps. De la même manière, le matérialiste est méprisant au sujet de toute spéculation portant sur toute forme d'existence individuelle avant la naissance ou après la mort. Le matérialiste peut tout aussi bien craindre une mort douloureuse et prématurée mais il ne peut avoir aucune crainte au sujet du fait d'être mort.

La vision magique est que le temps est cyclique et que tous les processus sont récurrents. Même les cycles qui semblent commencer ou finir sont en fait des parties de cycles plus importants. Ainsi, toutes les fins sont des commencements et la fin des temps est synonyme de commencement des temps dans un autre univers. La vision magique que tout est recyclé est reflétée dans la doctrine des réincarnations. L'idée attirante de la réincarnation a souvent perduré dans le paradigme religieux et nombre de traditions païennes ou monothéistes l'ont conservée. Cependant, les théories religieuses ont contaminé invariablement l'idée originelle avec des croyances sur l'âme individuelle. D'un point de vue strictement magique, nous sommes un accrétion plutôt qu'une unité déployée. La psyché n'a pas de centre particulier, nous sommes des êtres coloniaux, un riche collage de plusieurs moi. Ainsi, tout comme nos corps contiennent des fragments innombrables d'êtres, ainsi en va-t-il de notre psyché. Cependant, certaines traditions magiques retiennent des techniques qui permettent à l'adepte de transférer une grande quantité de cette psyché en un seul morceau si il considère cela comme étant plus utile que d'être dispersé au sein de l'humanité.

Chaque paradigme a une vision différente du moi. Les transcendentalistes le voient comme un esprit incarné dans la matière. Comme un fragment de la déité, le moi se considère comme quelque peu placé en ce monde d'une manière non arbitraire et doté d'une volonté libre. La vision transcendante du moi est relativement stable et non problématique si elle est partagée en tant que consensus avec tous les autres. Cependant, les théories transcendantales sur la place et le but du moi et de sa relation avec les déités sont mutuellement exclusives. Des transcendentalismes conflictuels peuvent rarement coexister car ils menacent de déformer l'image du moi. Des combats qui ne sont pas décisifs tendent à être une mutuelle négativation dans le long terme.

Des trois visions du moi, la vision purement matérialiste est la plus problématique. Si l'esprit est une extension de la matière, il doit obéir à des lois matérielles et la vision déterministe qui en résulte est en conflit avec l'expérience subjective de la volonté libre. D'un autre côté, si l'esprit et la conscience sont assumés être qualitativement différents de la matière alors, le moi est incompréhensible à lui-même en des termes matérialistes. Pire encore peut-être, le moi matérialiste doit se considérer lui-même comme un phénomène purement temporaire en contradiction avec l'attente subjective de la continuité de la conscience. Du fait que la vision purement matérialiste du moi soit si austère peu sont préparés à être confrontés avec un existentialisme aussi dénudé. Par conséquent, les cultures matérialistes exhibent un appétit immense pour les sensations, l'identification et des croyances plus ou moins irrationnelles. Tout ce que le moi fera semble moins sans substance.

La vision magique du moi est celle qui est basée sur le même chaos capricieux et hasardeux qui fait que l'univers existe et fait ce qu'il fait. Le moi magique n'a pas

de centre, il n'a pas d'unité mais est un assemblage de parties qui peuvent temporairement s'assembler et se nommer elles-mêmes « Je ». Ceci est en accord avec l'observation que notre expérience subjective consiste en une expérience de nos différents moi les uns par rapport aux autres. La volonté libre naît soit comme résultat d'une dispute entre nos différents moi ou comme création soudaine du hasard d'une nouvelle idée ou option. Dans la vision magique du moi, il n'y a aucune séparation esprit/matière ou corps/esprit et les paradoxes de la volonté libre et du déterminisme disparaissent. Certains de nos actes naissent du hasard de nos choix entre des options conditionnées et certains naissent de choix conditionnés entre des options créées au hasard. En pratique, la plupart de nos actes sont basés sur des séquences hiérarchiques plus complexes de ces quatre mécanismes. Aussitôt que nous avons agi, un de nos moi proclame « je l'ai fait » assez fortement pour que la plupart des autres moi pensent qu'ils l'ont fait également.

Chacune de ces trois visions de soi a quelque chose de dérogatoire à dire au sujet des deux autres. Du point de vue du moi transcendantal, le moi matérialiste est devenu la proie de l'orgueil de l'intellect, le démon de l'arrogance, alors que la vision magique du moi est considérée comme étant entièrement démoniaque. Le moi matérialiste voit le transcendantaliste comme obsédé par des assumptions n'ayant aucune base sur des faits, et le moi magique comme étant enfantin et incohérent. Du point de vue de magique, la variété des moi du transcendantaliste a accordé une trop grande importance à un moi ou à certains moi qu'ils appellent Dieu ou dieux, tandis que le matérialiste a essayé de rendre ce moi subordonné au moi qui opère la pensée rationnelle. En fin de compte, c'est une matière de foi et de goût. Le transcendantaliste a foi en son moi-Dieu, le matérialiste a foi en son moi raisonnant et les moi du magicien ont foi en tous les autres. Naturellement, toutes ces formes de foi sont sujettes à des périodes de doutes.

Gnosis.

La Gnose est la clé des capacités magiques - l'accession à un état intense de conscience connu dans de nombreuses traditions comme le Non Esprit, le Point Unique ou le Sartori. La conscience est vidée de toute information exceptée l'objet/sujet de la concentration. Des méthodes variées pour atteindre la Gnose peuvent aller de la danse frénétique à la contemplation extatique d'une idée. Quelle que soit la méthode choisie, le pratiquant continue jusqu'à ce qu'il atteigne l'Extase. Atteindre la Gnose peut résulter, pour ceux qui sont orientés dans la religion, en des « expériences mystiques » - des visitations de Dieux, de Démons ou la révélation de Vérités Divines. Pour le magicien cependant, le contenu de telles expériences sont moins intéressantes que ce qu'il peut en faire - c'est durant le moment de la gnose que les sigils sont fabriqués ; que le magicien peut atteindre au travers des couches de l'espace-temps la manifestation de sa volonté, et que les Dieux peuvent posséder leurs dévots. Historiquement, nombre de techniques de la Gnose ont été étoffées par l'utilisation de drogues - du vol des sorcières par l'onction jusqu'aux expériences de privation sensorielle et LSD de John Lilly. Tout système ou toute tradition est incomplet tant qu'il reste une curiosité théorique. L'étude seule est de peu de valeur, à moins de la compléter par la pratique qui s'y rapporte. Des volumes entiers peuvent être écrits pour « expliquer » les natures magiques d'entités variées comme les divinités, les démons, les esprits, mais ceux-ci ne se substituent pas à l'expérience « réelle » d'une déité pendant le déroulement d'un rituel. Bien qu'il y ait beaucoup à dire des « secrets magiques », les seuls « véritables » secrets étant ceux qui peuvent être découverts personnellement au travers de l'expérience magique directe. Des états altérés de Conscience peuvent être atteints en utilisant une combinaison de changements intérieurs (utilisation de la méthode de la Gnose), et par des interactions avec d'autres, comme l'hypnose, le rituel de groupe ou l'orgie.

Tiré de Apikorsus de l'Ordre des Neuromans de Lincoln.

Traduction française par Frater SparTakuS 69, Nadir de Libertalia, août 2004 e.v.

Entropolitiks.

Issu d'Apikorsus et retravaillé par Spartakus WeirdMann.

Ce texte est dédié à tous les psychiatres du non-monde.

« Il n'y a pas de tyrannie dans l'Etat de Confusion »... Les Média agissent comme censeurs de l'information. Tous les réseaux médiatiques sont programmés afin de donner l'illusion de la liberté de parole & de la diversité des options offertes. La manipulation politique des médias devient de plus en plus apparente... Qui s'en inquiète ?

Que dire des e-zines de l'occulte underground ? Ils sont la plupart du temps le produit altruiste d'individus, d'ordres ou de groupes alternatifs & ils offrent un réseau essentiel pour la transmission de l'information - ou pour l'injection d'une saine dose de Désinformation dans la mer du Consensus putride de notre monde consumériste. Nous avons tendance à juger un groupe occulte sur base de l'information qui circule à son sujet. De tels jugements sont quelque peu péremptoirs. Ces dernières années ont vu un nombre sans fin de débats portant sur les « chaoistes versus les traditionalistes » ou sur les « Bitchcrafts » de la Wicca, & les nombreuses factions de l'OTO joutant pour la prédominance du mouvement thélémite. D'ailleurs qui se soucie encore de savoir qui détient le dernier osselet du Grand Maître Crowley & qui se soucie encore de savoir si les cakes of light sont bien imbibés de foutre & de menstrues. Qui se soucie enfin de fonder le Nouvel Eon ? Personne si ce ne sont que quelques maniaques des lignages & autres fadaïses rituelles pourtant abrogées par le Liber AL.

Bien que la discussion sur le Courant de la Chaos commence à faire rage dans le monde de l'ézofrankofonie, on ne peut douter que le plus puissant courant actuel qui joue dans notre vie soit ce le courant électrique de ce putain de téléphone qui sonne afin de nous proposer une nouvelle version de la crème anti-fesses moles - je reviens d'ailleurs dans quelques instants, je dois confirmer l'achat en ligne sur Amastron.biz du dernier DVD ricain...

Merde, la Chaos Magick est déjà morte & le seul débat qui intéresse encore les kaoticiens est de savoir qui va pouvoir emporter l'os le moins pourri afin d'en faire un pieds de lampe en peau de couilles de magickiens. Alors, retournez dans votre petite chaos-chambre minable, dans vos eklektic-spheres, vos polytrapézoïdes à bain-bulles & disparaissent enfin dans ce putain de Vide qui vous plaît tant. La Chaos est née, elle a vécu & aujourd'hui elle est déjà là où vous ne pourrez mettre vos sales pattes dessus. Qu'est-ce que vous pensez ? Qu'elle va vous attendre cette belle Magick du Chaos, comme la Belle aux Bois Dormant ? Réveillez-vous, allez dans une rave party, prenez un plomb & faites la révolution. Chiez sur le paillason de votre voisine, mais, de grâce, arrêtez de vous masturber sur le corps pourrissant de la Magick du Chaos... Vivez & regardez par la fenêtre demain matin, une surprise vous attendra sûrement...

La Magick du Chaos est née du Vide & elle y est retournée. Pour la retrouver il faudra réinventer la manière dont nous appréhendons la Magick & ses dogmes, & ses absences de dogmes & le contraire aussi. La Magick du Chaos sera redécouverte lorsque enfin vous bougerez votre gros cul dumpé aux burgers de chez MacCrotte. Elle revivra par le Souffle de Vos Ames attendries & désespérantes, par les rayons de soleil reflétés par vos yeux d'enfants... En attendant, allez vous faire foutre & laissez la Chaos reposer en paix.

Que l'on ne se trompe pas, nous aimons - en tant qu'entité Spartakus - tout le monde, nous aimons l'OTO, l'OTOA, l'IOT, l'OS, l'AS, l'OMS, l'ONU, la BOTTA, l'OTOTOTO, la Wicca ancienne & acceptée, la Witchcraft plus vieille que le tampon de ma mémé, nous aimons aussi (veuillez inscrire le nom qu'il vous plaira).

La Magick du Chaos a été le fétiche de ce Nouvel Eon. Le chou-chou des medias de l'ézo-milieu, la starlette nue du Saint-Trop de l'OTO Califal. On peut dire que la Chaos a été pour la Magick ce que le mouvement punk a été pour la musique. Bah, sans doute va-t-on nous apporter demain un nouveau mouvement tout aussi bandant... le New-Romagick peut-être ?

1. Le temps que vous lisiez ce petit caca plumitif, j'en aurai écrit un autre à la Gloire de l'AMORC
2. Je ne suis pas Spartakus
3. Apikorsus dont est issu la trame de cet article est un terme grec qui signifie « sceptique ».
4. J'aime la Magick du Chaos
5. Je n'aime pas la Magick du Chaos
6. Peut-on me dire ce que signifie OTO ?
7. « Le Serpent se mord la queue », je répète, « le serpent se mord la queue »
8. Mon Arbre porte un étrange Fruit, voulez-vous le partager ?

Le démon Chorozone

Critiques de la théorie des HGA, ou Saints Anges Gardiens.

Une erreur plutôt étrange s'est insinuée dans nombre de systèmes occultes : c'est à dire, la notion de quelque "higher self" (que l'on pourrait essayer de traduire par conscience supérieure) ou véritable volonté qui a été mal comprise des sources originelles des religions monothéistes. Nombreux sont ceux qui aiment à penser qu'ils possèdent un ange gardien, ou une conscience supérieure, en eux qui aurait plus de réalité ou de spiritualité que leur conscience ordinaire. Mais les faits contredisent cela. Il n'y a aucune croyance de quiconque qui ne puisse être modifiée par des techniques psychologiques assez puissantes pour ce faire. Il n'y a rien qui ne puisse être modifié ou changé dans une personne. Le stimuli approprié peut, s'il est correctement appliqué, transformer un communiste en fasciste ; des saints en démons, des couards en héros, et vice-versa. Il n'y a aucun sanctuaire souverain en nous qui puisse représenter notre nature réelle. Il n'y a personne qui habiterait cette forteresse intérieure. Tout ce que nous chérissons comme notre ego, tout ce en quoi nous croyons, est juste ce que nous avons assemblé à partir des accidents de notre naissance et des expériences qui s'en suivirent. A l'aide de drogues, de lavages de cerveau et autres techniques de persuasion extrême, nous pouvons assez aisément faire d'un homme un fervent défenseur d'une autre idéologie, le patriote d'un autre pays, ou le dévot d'une autre religion. Notre esprit est uniquement une extension du corps et il n'y a aucune part qui ne puisse en être ôtée ou modifiée.

L'unique partie de nous-même qui existe en dehors de cette structure psychologique mutable et temporaire que nous appelons ego est le KIA. KIA est le terme sans signification précise donné à l'étincelle vitale en nous. Le Kia est sans forme. Il n'est ni ceci ni cela. Il n'y a quasiment rien que nous puissions en dire si ce n'est que c'est le centre vide de notre conscience et que cela "est" tout ce avec quoi c'est en contact. Cela n'a aucune qualité comme la bonté, la compassion ou la spiritualité ni leurs opposés. Cela, cependant, donne le sentiment de signification ou de conscience lorsque nous expérimentons ou désirons quelque chose, et cela nous devient plus apparent lorsque nous expérimentons quelque chose de puissant. Le rire d'extase nous offre une assez bonne idée de ce que cela est.

Le centre de la conscience est vide de forme et sans les qualités à partir desquelles notre esprit peut former des images. Il n'y a personne à la maison, le Kia est anonyme. Nous sommes un champ de forces biomystique incompréhensible avec un esprit et un corps qui lui sont attachés. Les erreurs de tant de systèmes occultes est d'imaginer que ce Kia possède quelque qualité ou nature préordonnée ou intrinsèque. C'est juste un souhait essayant de donner une signification cosmique à notre ego.

Notre ego est ce que notre esprit imagine que nous sommes. C'est une image de nous-même qui grandit à partir de nos expériences de vie - notre corps, notre sexe,

notre race, notre culture, notre éducation, socialisation, nos peurs et désirs. Il y a un besoin très pressant à développer un ego assertif et intégré. Nous sommes censés savoir exactement qui nous sommes et ce en quoi nous croyons et sommes supposés être capable de défendre cette identité. Plus nous nous identifions avec une identité, et plus nous rejetons ses opposés. Donc, les ego les plus forts et les plus obsédés appartiennent aux êtres les moins complets. Car pour ces personnes il y a un problème additionnel qui est qu'exalter n'importe quel principe attirera éventuellement son opposé. Ceux qui attirent la force seront projetés dans une position de faiblesse. Ceux qui tendent vers le bien seront entourés de mal.

Développer un ego est comme construire un château. Cela offre quelque défense et un sens du devoir, mais plus il est grand et plus il invite aux attaques et, en fin de compte, devra-t-il s'écrouler. Il y a, en outre, un autre problème. Toute forteresse est aussi une prison. Puisque nos croyances impliquent un rejet de leurs opposés, cela restreint sévèrement notre liberté.

La plupart des magiciens orientés mystique ou religion décrivent leurs expériences mystiques en terme de transcendance. Ils se décrivent eux-mêmes comme ayant été introduits dans quelque chose de plus grand, tels des feuilles dans un ouragan. Ils disent que leur ego a été oblitéré et fusionné dans une union avec la divinité. Rien de la sorte ne s'est jamais produit. Ils ont simplement employé quelque forme d'exaltation gnostique afin d'introduire leur ego dans une immense version de dieu qu'ils ont eux mêmes soigneusement cultivée.

La même chose arrive lorsqu'un magicien essaye d'invoquer son Saint Ange Gardien. La source de la conscience existe comme puissance de la volonté et de la perception. Tous les noms, toutes les images, tous les symboles et toutes les directives que le magicien reçoit ne seront que des artefacts exagérés à partir de leur propre esprit et de leur propre ego et peut-être de fragments télépathiques reçus d'autres personnes. Du fait qu'il obtienne ces communications dans un état de gnose, il est probable qu'il les acceptera sans aucune critique. La Gnose déchaîne également la créativité inconsciente.

Chacun d'entre nous possède un véritable Saint Ange Gardien ou Kia qui est notre pouvoir de conscience, de magie et de génie. Nous avons également une regrettable capacité à devenir obsédés de simples produits de notre génie, les confondant avec le génie lui-même.

Ces effets secondaires obsessionnels ont un nom générique, Chorozone, ou peut-être les démons Chorozone car ses noms sont multiples. Adorer ces créations c'est s'emprisonner soi-même dans la folie et invoquer d'éventuels désastres.

La croyance en un dieu ou en son propre ego est une seule et même chose. Chaque homme est déjà sa propre vision de Dieu. A la fois le maniaque religieux et le magicien noir acquièrent un certain charisme et une mission à partir de leurs obsessions respectives, mais à la fin, leur quête est futile, car ils ne peuvent aller au-delà de leurs peurs et de leurs désirs de la chose réelle - l'anonyme et sans forme, et cependant fantastique, source de pouvoir qui est en eux.

Que nous soyons conscients, magiques et créatifs est déjà en soi la plus mystérieuse et la plus incroyable chose dans l'univers. Quelque dieu ou conscience supérieure que nous puissions imaginer, cela sera toujours moins stupéfiant que ce que nous sommes en réalité, car cela n'est simplement qu'une de nos créations. Moi-même, je ne veux pas donner un nom, un attribut ou un signe sensible quelconque au mystère infini qui est au sein de ma conscience et derrière l'illusion de l'univers. Il a été sagement dit que l'Absolu est soit ineffable soit bien inférieur à nous.

Invoquer le véritable Saint ange Gardien (ou Kia) est paradoxalement une tâche difficile. Comme cela n'a pas de forme, il n'y a aucun moyen d'avoir une prise imaginaire dessus. Cela ne peut être perçu car cela est, en soi-même, la racine de la volonté et de la perception.

Si l'on invoque le Saint ange Gardien avec l'espoir d'obtenir des signes et des manifestations variés, alors les capacités magiques donneront généralement ceux-ci si l'on emploie suffisamment de gnose. D'un autre côté, si l'on entre dans un état d'exaltation de manière non prévue alors la croyance libre générée s'attachera elle-même à toutes les idées mystiques que l'on peut avoir. Dans chacun de ces cas, on a raté son coup. Laissez moi vous répéter mon message de départ. Le véritable Saint ange Gardien est juste une force de la conscience, de la magie et du génie lui-même - rien de plus. Cela ne peut se manifester dans le vide ; cela s'exprime toujours sous une certaine forme mais ses expressions sont différentes de la chose elle-même.

Il y a peut-être deux choses que l'on puisse faire afin d'invoquer le véritable SAG ou Kia, Premièrement, l'ego peut être remis à sa place en cherchant délibérément l'union avec tout ce que l'on rejette. Deuxièmement, la force divine cachée du Kia peut être ressentie comme la racine de tous les actes conscients, magiques et géniaux en pratiquant autant de séries aussi diverses et étendues que ces actes eux-mêmes.

Invoquez souvent, comme il est dit par l'Oracle.

Et bannissez Choronzon chaque fois qu'il se manifeste.

Pages 164-167 du Liber Null & Psychonaut de Peter J. Carroll, ed. Weiser, 1987

Traduction française par Spartakus FreeMann.

Titan-Gnosis.

Tiré de Apikorsus, un Essai sur les diverses pratiques de la Chaos Magick, par le Lincoln Order of Neuromancers (LOON) et compilé par SKaRaB, SNaKe, Sister Apple & Brother Moebius B.

Traduction française par Frater Spartakus WeirdMann, Anno NO

Il y a une grande discussion à l'heure actuelle sur le sujet du changement d'Eon & sur l'influence des différents « Courants ». Il semble que certaines personnes sentent que l'Age du Verseau - vérité, justice, nourriture bio, gambades païennes a-nucléarisées & pacifiques, comme sur des roulettes man ! D'un autre côté, la possibilité que le Nouvel Eon soit gouverné par des zombies cannibales et radioactifs ne peut entièrement être rejetée non plus. Le XXe siècle est occupé à faire revivre les Titans - les « constructeurs » primordiaux du Cosmos qui apparaissent dans les mythes cosmogoniques sous divers déguisements - les Géants de la mythologie nordique ou les Titans grecs par exemple. Une fois que ces forces titanesques ont terminé leur job, elles sont rejetées ou bannies de l'ordre du Cosmos, qui est alors peuplé de toutes sortes d'entités. Les Titans sont omniprésents, lorgnant à la limite de la « réalité ». Ces forces, à la fois destructrices & créatrices, apparaissent continuellement dans la littérature sous le thème du conflit entre la raison & la nature sauvage et primale.

Le Grand Prêtre de tels mystères est l'auteur H.P. Lovecraft dont les « Grands Anciens » semblent concentrer la fascination des occultistes, avec divers autres panthéons de Dieux Sombres, Morts ou Cuits à Point.

Le Cycle des mythes des Titans dépeint les forces cataboliques qui propagent le changement dans tout le système - que l'échelle soit cosmique ou subatomique. On les tient pour dormants ou endormis en cela qu'ils sont en Equilibre. Cependant, lorsqu'un système évolue vers un certain degré de complexité il devient de plus en plus instable, qui peut mener soit à l'évolution - le système évolue vers un ordre plus élevé de complexité, ou s'effondrer - soit au crash du système. C'est à de tels points de crise que les Titans, à nouveau, peuvent redevenir actifs - lorsqu'une grande part d'instabilité à besoin d'être constituée, afin que le saut de l'évolution puisse se faire.

Le développement de la technologie nucléaire a mené à une augmentation soudaine des points d'accès où les sphères se rencontrent entre la réalité ordonnée & le chaos primordial des Titans. Les portes ont été ouvertes & l'évolution de toutes les entités au sein de la biosphère (à la fois organique & élémentaire) est affectée.

Tandis que la puissance des Titans revient, une nouvelle prêtrise se lève afin de les adorer - les politicards obsédés de pouvoir & leurs innombrables satrapes. Comme les magiciens héréditaires des Mythes de Cthulhu, ils croient que les titans peuvent être contrôlés & qu'ils possèdent les sorts afin de les lier & de d'enchaîner les forces nucléaires sans danger.

Malheureusement pour eux (& pour nous), les Titans sont excessivement amoraux, n'étant pas doué de sensation comme nous les connaissons. Notre seul point d'interface avec eux est au travers du Cerveau de Dragon, avec ses atavismes pré-verbaux & ses pulsions instinctuelles.

La Gnose des Titans est le nom que nous avons donné à l'évolution de la conscience que les Titans s'engendrent dans les êtres humains alors que leurs mouvements ondulent vers & au travers de nos esprits. La conscience grandit que la survie humaine dépasse toutes limites - à la fois idéologiques et culturelles ; qu'il est nécessaire de vivre au sein de la nature plutôt que de reposer dans le gâchis de notre environnement. Il semble que plus les Titans s'éveillent dans le « rêve de mort », plus proches nous sommes de l'« éveil » & plus nombreux à l'être.

Le point sensible au sujet des Titans est que pour le moment, nous avons besoin d'eux si le saut d'évolution doit se faire avec succès. Leur retour est généré par ce courant qui a été conceptualisé de différentes manières comme le courant 93, Ma'at ou KAOS. En dernière analyse, les noms & le symbolisme ne sont pas important - ils ne sont que les facettes du même processus.

Les Magiciens & autres visionnaires sont conscients de la Gnose des Titans & ses actions sont actuellement à l'œuvre comme transducteurs de ces énergies. L'évocation de ces énergies titaniques au sein d'un lieu privé est une entreprise dangereuse, cependant il semble que certains le font dans la plus grande impunité. L'utilisation de noms, de sceaux & de chants ne sont que partiellement utiles, puisque les noms des Titans constituent la fabrique de notre réalité elle-même.

NB : cet essai fut le résultat d'une série de coïncidences d'événements précédant & suivant le désastre de Tchernobyl.

Le Guerrier du Chaos, le Magickien & le Psychopathe par Francis Breakspear

"J'ai une jolie petite bouche sous toute cette bave"

Cet article contient un langage & des concepts assez rudes qui peuvent être dérangeants pour certains lecteurs. Il est également assez long. En fait, cet article a commencé comme une simple revue du livre de Christopher Hyatt, "La Bible du Psychopathe" [ndt : qui n'est pas encore traduit en français], mais pénétrant dans les concepts du bien et du mal, il a fini par prendre des proportions de plus en plus grandes.

J'ai abordé l'étude du livre sous un angle de magickien - puisque nombre des visiteurs de ce site [ndt Occult e-books où cet article a paru]. Cette position n'est pas destinée à opérer un jugement moral comme certains mages & gourous égotistes pourraient vouloir le faire, mais plutôt une perspective d'approche différente.

"La Magie du Chaos a commencé à acquérir une "sinistre" réputation... cette approche de la magie très "do it yourself" a été dénigrée par les écoles "traditionnelles"... nombreux sont ceux qui associent "chaos" à "anarchie" ou à d'autres termes négatifs, et... quelques publications de magie du chaos furent taxées d'être "blasphématoires, sinistres & dangereuses" ce qu'elles n'étaient pas, ce qui s'est révélé être un aimant pour ceux qui cherchaient un tel moteur pour leur ego." (Phil Hine, Oven Ready Chaos, 1997, On-Line, p 10)

Le livre d'Hyatt peut être vu comme mauvais, si pas paranoïde, si on le prend sous le jour sombre, nietzschéen de Thelema - dans le sens du "les esclaves serviront", & Hyatt est peut-être mieux connu comme étant un psychologue & un écrivain magicien-discordien qui a travaillé avec l'ancien secrétaire de Crowley, Israël Regardie, dans de nombreuses publications occultes au sein des éditions New Falcon Press.

"Du Chaos naissent les deux forces primales de l'existence... la puissance de la lumière & la ténèbre... ces forces jumelles sont à la racine de toutes quêtes mystiques & de toutes les formes d'actions magiques & mondaines... Ce sont les principes spirituels de base de l'univers... ceux qui adhèrent à l'un appelleront toujours l'autre ténèbre." (Peter J Carroll. Liber Null & Psychonaut. York Beach, Maine. Weiser. 1987, p 96)

Ainsi, j'ai décidé d'inclure une sélection de ce qu'un magicien du chaos contemporain & quelques autres peuvent penser de tout ce machin de bien-mal, et y mettre quelques unes de mes propres idées. Encore une fois, ce n'est pas de lecture facile : faites marche arrière si vous pouvez être facilement offensé. Avant de lire ceci, il serait bien de lire d'abord l'essai d'Oncle Ramsey sur l'homme du new age disponible sur ce webzine ainsi que "The Slime Warrior", tiré de son "What I Did..." qui peut être obtenu dans sa version anglaise sur le site Occult e-Books.

Toujours là ? Ok - le traditionnel "troisième avertissement", ainsi qu'il est donné dans quelques écoles initiatiques : ceci n'est pas un "gentil" article, il est très noir à certains moments. Procédez selon votre propre volonté & votre propre acceptation des conséquences...

Hyatt propose que le psychopathe soit appelé un "magicien toxique", et qu'il ou qu'elle en soit totalement conscient, et utilise activement & amoralement le fait, popularisé par Robert Anton Wilson, de savoir "combien est idiot le type moyen. Par définition, (selon la courbe de Bell du QI) la moitié des types sont plus idiots que CA encore !". En d'autres mots, il y a beaucoup d'agneaux en liberté à tondre, selon l'ingénuité et la volonté de l'opérateur - c'est à dire selon que vous soyez une "mauvaise personne" ou non, ou si votre "morale" est "suspecte" ou non...

"Il est absurde que la question de la moralité prosaïque & des considérations sur la magie "blanche" ou "noire" doivent encore entrer en compte de manière sérieuse dans le champ de l'occultisme moderne. Seuls ceux qui sont incapables de faire face à la réalité doivent se retenir à ces croyances sur l'immoralité de la magie "noire". De tels avertissement sentent le désir réprimé & révèlent un psychologie torturée dont le manque de confiance en soi-même est si total que l'on condamne automatiquement ceux qui admettent utiliser un tel pouvoir en toute impunité, incapable d'accepter qu'il puisse exister une pureté d'intention." (Stephen Sennitt, Liber Koth. Logos Press, Mexborough, Yorkshire, 1997, p 9-10)

Ainsi, nous posons encore en ce bon vieux (nouveau ?) 21e siècle cette stupide question : qu'est-ce que la Mal ? Une question qui a torturé les esprits les plus savants de nombres de générations, et nous-même par la même occasion. Je doute qu'il existe une réponse philosophique, mais tout le monde semble avoir la sienne. Quelle est la vôtre ? Un très bon sujet à débattre dans le forum qui suit l'article, non ?

"Comme Crowley, Spare, son plus conventionnel compère, que la voie pour avancer signifiait abandonner totalement les affirmations morales & religieuses qui se sont accrochées à l'occultisme. Sa sinistre réputation reposait sur le fait qu'il était honnête avec lui-même & n'acceptait aucune restrictions posées par les valeurs obsolètes de la société" (Stephen Sennitt, Liber Koth. Ibid, p 9)

Hyatt dit que tout magicien toxique, tout manipulateur, sait exactement où il se situe sur la chaîne alimentaire à un moment donné. "Alors que nombre de magiciens modernes sont horrifiés avec la notion de contrôler les autres, c'est ce qu'excellente à faire le magicien toxique".

J'ai également utilisé ici pas mal de citations de livre. J'espère que je n'ai pas tronqué l'esprit de ces auteurs que je donne comme exemple, et je ne sous-entend pas non plus que ceux qui sont cités ici soient des psychopathes ou des démons (ou sains, droits, ce qui pourrait tout aussi bien les choquer).

Et si vous désirez découvrir si vous êtes un "doux", ou pas, il y a un questionnaire assez marrant sur le web ici.

"La Magie Blanche tend plutôt vers l'acquisition de la sagesse & un certain sentiment de foi en l'univers. La Magie noire est plus concernée par l'acquisition de pouvoirs & en une foi en soi-même. Les résultats finaux ne devraient pas être si dissemblables car les chemins se rencontrent d'une manière qu'il est impossible de décrire. (Peter J Carroll. Liber Null & Psychonaut, ibid, p 25)

Vous pourriez dire que Marilyn Manson est mauvais ? Ne me faites pas rire ! Un copieur de troisième catégorie d'Alice Cooper avec quelques adeptes au sein de l'Eglise de Satan. Le Rock'n'Roll a été autrefois une menace, mais aujourd'hui ce n'est plus qu'un masque pour l'industrie du disque. Attendez vous un de ces jours à un album de Noël de Marilyn Manson et des duos avec Cliff Richards... Le magicien toxique ne sera pas un fan de Manson, mais il se peut qu'il fréquente les Mansoniens - car leur forme de reddition en fait de la simple "nourriture".

On a dit qu'Hitler était mauvais, et qu'il était possédé par des démons, juste ? Hummm...

Brennan décrit une rencontre supposée entre Hitler & un démon, histoire basée sur les dits d'un aide de camp d'Hitler : "Il (Hitler) se réveillait pendant la nuit, hurlant et en convulsions. Il appelait à l'aide & apparaissait à moitié paralysé. Il était pris de panique... C'est lui, c'est lui... il est venu pour moi !" Et soudain il émit une suite de chiffres sans signification, et des mots des morceaux de phrases... Il utilisait d'étranges expressions reliées entre elles dans un désordre bizarre... Ses lèvres étaient blanches, il suait énormément... Il s'écria soudain "Là ! là ! Dans le coin ! Il est là !" frappant sans cesse du pied et hurlant" (J.H. Brennan, Occult Reich. London. Futura. 1974, p 58-59). L'étrange désordre des mots était présumé être un sort destiné à contrôler un démon. Faux... si vous admettez que la possession démoniaque d'Hitler a duré quelques décennies, ce qui est peu probable, et que selon les cas historiques de quelques possessions "réelles" - qui nous donnent une période de possession de 2-3 ans au maximum -, ces possessions ont un effet tellement débilisant que prendre le pouvoir dans un pays, prendre des décisions d'état plus ou moins cohérentes & envahir ensuite la moitié de l'Europe serait tout simplement impossible pour un possédé. La possession ôte également de l'équation tout concept de volonté libre, et donc, s'il était possédé alors il n'était pas démoniaque... Et ensuite, quid des "mignons" d'Hitler, qui "suivaient juste les ordres" ? Ils étaient possédés aussi ? "Les sacrifices ont été utilisés par le passé afin de créer de la peur ou de la terreur... le sacrifice du sang était le plus efficace & le plus facilement contrôlable de par l'utilisation de son propre sang - cependant, le pouvoir de contrôler le sacrifice du sang apporte par la même occasion la sagesse de 'éviter en faveur d'autres méthodes" (Peter J Carroll. Liber Null & Psychonaut. ibid, p 40)

"Le magicien toxique n'est pas la cause de la souffrance humaine. La souffrance humaine est la norme." Hyatt, page 78.

C'est une stance reprise du Bouddhisme sous une certaine forme, aussi.

Et comment mesurez-vous la peur ? Dans un de ses articles, Kate Hoolu suggère : "il n'y a aucune unité de mesure de la peur qui soit fiable (bien que les décibels des cris furent suggérés !)."

Et à propos de Torquemada ? de Sade ? d'Hindley & de Brady en Grande Bretagne, Ed Gein aux USA, de ce cannibale en Russie ? Nous ne nous rapprochons toujours pas, n'est-ce pas ? Des exemples individuels & facilement reconnaissables ne servent en réalité qu'à indiquer combien peu de mauvais peuvent exister en réalité, si nous avons la bonne définition... Là où Hyatt est dans le bon est que le psychopathes est tapis partout et en grand nombre... et ceci est un argument très plausible...

Bien sûr, ce cher vieux Crowley fut étiqueté comme l'homme le plus épouvantable du monde & généralement considéré par la presse comme étant maléfique. Sa fameuse blague à propos de ses très réguliers "sacrifices d'enfants" (une métaphore pour la masturbation) ne l'a sans doute pas aidé à améliorer son image publique, & elle est toujours jetée en pâture, d'une manière totalement ignorante, dans des articles de tabloïdes traitant de magie noire, en guise de "preuve". Mais était-il réellement maléfique ? Nooooooon... bien sûr, il a égratigné quelques personnes, mais qui ne le fait pas ? Au moins, il prit soin de ne jamais apprendre à conduire dans l'intérêt général. "Alors si nous faisons écho aux mots d'Hassan I Sabbah "Rien n'est vrai, tout est permis", et agissons entièrement selon ce précepte il est très probable que cela nous mettra en conflit avec ces individus & autorités qui ont de bonnes vues sur ce qui N'EST PAS PERMIS... (Hine, Chaos Prêt à Cuire, ibid, p 45) L'intention est le grand facteur dans les questions de bien ou de mal. Un couteau est neutre, on peut l'utiliser afin de tuer quelqu'un ou afin de pratiquer une opération chirurgicale. Le même couteau, mais des résultats différents. Essayez de vous imaginer vous baladant avec un couteau, habillé de vêtements de ville & pensez à ce qui pourrait arriver... Même quelqu'un jouant une pièce de théâtre et portant un scalpel dans la rue causerait quelque inquiétude. Et bien sûr, il reste aussi ce dilemme expérimental : "supposez que vous puissiez retourner dans le passé & tuer Hitler, le feriez-vous ?" Essayez cela sur un ami doux & pacifiste... Des choses plus complexes entrent en jeu maintenant... le dogme wiccan "traditionnel" est, en esprit & en acte, "si cela ne fait de mal à personne, fais ce que tu veux"... ce qui est bien jusqu'à un certain point, mais j'aimerais y ajouter le codicille "à moins d'être en état de légitime défense, alors que le dernier qui est debout soit le gagnant, fils de putes"... cette attitude a choqué quelques-uns de mes amis sorciers... et définir la légitime défense est tout aussi difficile, tout spécialement lorsque l'on entre dans le cadre d'actions préventives, préemptives. Des décisions éthiques difficiles, & c'est le point central d'une nouvelle sur la Magie Noire dans la Grande Bretagne des années 90 que j'essaye d'écrire.

Michael Bertiaux, en utilisant les termes d'univers A & d'univers B pour les mondes situés de chaque côté du concept magique de l'abysse, (nous sommes dans l'univers A), commente sur le mal :

"Le mal n'existe pas dans l'univers A, & dans l'univers B il n'existe pas. Cependant, lorsqu'il y a des interactions entre ces deux univers, il y a une possibilité pour que le mal apparaisse dans le monde, dans l'univers A. C'est pourquoi les magiciens qui travaillent à entrer en contact avec l'univers B sont quelques fois dans une situation où ils ont l'impression d'être des "magiciens noirs" ou d'être "dangereusement mauvais" ou bien "pervers & non naturels" (in Kenneth Grant, Nightside of Eden, Skoob, London, 1994, p 251).

Et bien sûr, la perception du public des tabloïdes est que nous sommes démoniaques de toute manière - que cette magie est noire, noire, noire... et c'est en toutes lettres dans leurs colonnes, donc cela doit être vrai, juste ?

Juste ? ...

Faux

Le sataniste Hugo L'Estrange (qui est un pseudonyme) fournit une plate-forme utile pour l'expression d'idées nocives quant aux comportements magiques & sociaux, exprimée sous une forme humoristique afin d'éviter le cri de réprobation dans les colonnes des magazines qui aurait eu lieu si ses vues avaient été offertes comme "sérieuses", ou comme simples suggestions pratiques pour les oeuvres magiques. Cependant, certaines personnes ne peuvent supporter la plaisanterie, j'ai donc demandé à "Hugo" à quel point son article avait énervé la fraternité occulte dans les années 80 :

"(Nous avons eu) très peu de réponses - dans "Aquarrian Arrow" - et certaines sont même de moi. Beaucoup de personnes ont dit qu'elles avaient acheté ce numéro pour mon article ! J'ai eu une personne qui a pris la chose au sérieux & qui m'a demandé de l'introduire dans un ordre sataniste. J'avais préparé une réponse pour rire qui était une recommandation de contacter son église pentecôtiste locale - soulignant qu'ils étaient très parano de voir leur couverture éventée et que donc il devrait se contenter de leur façade publique pendant un an avant de leur demander de l'introduire dans le "cercle intérieur satanique" - Mais je ne l'ai jamais envoyée... Le "Hermetic Journal" ça a été une toute autre histoire, bien plus précieuse. Le Journal d'un Sataniste ne parut que dans un seul numéro... et causa de nombreuses réactions choquées."

Un correspondant s'est plaint, en toute sincérité semble-t-il, que de publier un tel journal sataniste dans le "Hermetic Journal" était comme de "pisser dans une église" (Hugo L'Estrange, The Hellgate Chronicles. p 5). C'était peut-être un cas isolé, mais : "Des années plus tard (sous mon "véritable" nom, et non comme "Hugo") j'ai rencontré une personne à un événement d'astrologie... Le "Hermetic Journal" arriva sur la table & le type m'a dit "vous savez, il y a toujours eu une chose qui m'a interpellé dans ce magazine, une parution contenait un article écrit par un sataniste & il n'y a jamais eu de suite - en avez-vous déjà entendu parlé ? Je me suis toujours demandé ce qui était derrière tout cela & si c'était vrai"" (Hugo L'Estrange, personal communication, June 2002)

"Le Chaos, la force vitale de l'univers n'a pas le coeur d'un homme. Par conséquent, le magicien ne peut avoir le coeur d'un homme quand il cherche à dominer les forces de l'univers. Il produit des actes monstrueux & arbitraires afin de relâcher la prise des limitations humaines sur lui-même." (Peter J Carroll. Liber Null & Psychonaut. ibid, p 66)

Hyatt (p 84) "les gens associeront toujours ce qui précède un événement et la cause de cet événement. Par conséquent, soyez toujours présent avant un événement heureux & faites en sorte qu'une autre personne soit là avant un

événement douloureux." Ce livre est un résumé de la psychologie humaine, de la théorie du jeu etc., et surtout il dit comment utiliser ces éléments de la nature humaine à notre propre avantage - un résumé non moral, néo-darwiniste, qui font de nous des "tics", et comment parfois nous pouvons être faits "tocs".

Et la "nature" n'est pas mauvaise en elle-même. L'exemple standard donné de la cruauté de la nature est celui de ces guêpes qui pondent leurs oeufs dans la tête d'autres insectes, sans les tuer afin que les larves naissantes puissent avoir de la nourriture fraîche. Ce n'est pas mal, juste un élément magnifique de l'évolution. Quelques-uns ont comparé ce processus, métaphoriquement, à l'éducation moderne...

Et je suis moi-même surpris que j'ai sous les yeux et que je ne l'ai pas encore mentionnée cette histoire du 11 septembre. Bon, et bien, allons-y - n'est-il pas étrange que nous n'ayons pas à donner l'année pour savoir de quoi cette date parle ? C'est similaire au 5 novembre en Grande Bretagne - la plupart des britanniques (et des touristes) savent qu'il s'agit du complot historique pour renverser le parlement (ce qui n'est pas si loin des buts de ceux qui ont participé au 11 septembre, non ?), mais peu pourraient en donner l'année je suppose. Dans le futur, les gens devront y ajouter "2001", mais pas avant des années je suppose. Ok : donc, les pirates étaient-ils des psychopathes ? Non. Pas selon les définitions médicales, du moins. Et le livre de Hyatt (qui a prévu l'événement depuis quelques années) s'est moqué des terroristes pour leur manque d'ambitions & a suggéré que personne n'avait eu les capacités d'organisation afin d'amener un missile portable à Washington DC. Le site web de New Falcon Publishing en fut un peu contrit après l'attaque...

Moins de 3000 civils furent tués lors des attaques du 11 septembre et sait-on combien de civils & d'innocents afghans l'ont été par le tapissage de bombes des occidentaux ? En incluant une fête de mariage bombardée à une altitude sans danger... En considérant le soi-disant supériorité militaire des occidentaux ce n'est pas vraiment un cible terroriste - combien de méchants ont été tués ? C'est la même chose avec la "guerre" de Bosnie... Et pour être honnête, si nous devons bombarder tous les terroristes, alors nous devrions aussi bombarder la France, la Grande Bretagne, l'Irlande... enfin si l'on veut véritablement mener une guerre de "l'axe du bien contre le mal" qui n'est jusqu'à présent qu'une guerre d'une race contre une autre qui est perçue comme n'étant pas les "bons gars".

Ah oui, et une digression à propos des erreur de cible en Bosnie - un ami informaticien m'a suggéré un intrigante possibilité - il y avait une imposante quantité de matériels hardwares militaires occidentaux qui pouvaient être utilisés pour détruire n'importe quoi, n'importe qui, et ce 10 mois avant le Millenium, ce qui nous amène à la possibilité morbide que les puces informatiques de ces bombes & missiles n'étaient pas prêt pour le passage à l'an 2000. Et qu'ayant réalisé cela, l'ordre à été d'en faire l'utilisation intensivement & sans discernement, même pour ceux qui étaient peu fiables - connus pour avoir des défauts avant leur déploiement, plutôt que d'en être encombré (financièrement et tactiquement) à devoir les mettre à niveau pour le passage à l'an 2000. Plausible ?

"Le truc est de voir cela comme une blague... dans les événements neutres et mortellement ennuyeux qui nous entourent... chercher l'émotion du rire de ce qui nous amuse & nous enjoue... dans tout ce qui est neutre ou sans importance, ... dans tout ce qui est horrible et révoltant... on peut apprendre à rire intérieurement de tout." (Peter J Carroll. Liber Null & Psychonaut. ibid, p 17)

Tout le monde à une face sombre qui doit être reconnue. Pour certains, moi inclus, c'est même leur MEILLEUR côté...

"L'écriture automatique est un bon moyen de se débarrasser de choses réprimées. Cela signifie que quelques-uns de vos dessins peuvent sembler terribles, malades, démoniaques ou dégoûtants. Il n'est pas important que vous les aimiez personnellement ou non. La chose est là et vous devez vous y faire. L'Art vous donne la chance d'en finir avec... les démons que vous avez invoqués. Pouvez-vous apprendre à les regarder sans peur ? Les gens qui ne recherchent que la beauté et l'harmonie se restreignent plus qu'ils ne peuvent se l'imaginer. "Si vous donnez corps à vos horreurs vous pouvez vous soigner" (Jan Fries, Visual Magick, Oxford. Mandrake. 1992, p 40 ; "démons" signifiant ici des aspects de votre personnalité.)

Je suis conscient que ceci est (a) trop long & (b) n'a pas donné à proprement parlé de critique du livre de Hyatt. Et bien, ou c'est long. Bien que ce soit un long sujet, qui ne peut être traité en 5 mots. Et le livre de Hyatt est ce genre de choses compulsives, comme de regarder la scène d'un horrible crash de voiture, mais intéressant, et je VEUX promouvoir quelque chose qui augmentera le nombre de manipulateurs. Nous le faisons tous, tout le temps, et ce livre est un manuel des techniques qui rendront la vie un peu plus intéressante, ce qui peut ou non être moralement "juste" de faire. Excellente psychologie, bien écrit et très sombre. De la même manière ce pourrait être un manuel d'autodéfense (en étant conscientisé de la manière dont les magickiens toxiques fonctionnent). Et Hyatt nous avertis aussi de ce qui se passe lorsque deux magickiens toxiques se rencontrent...

Back to Evil : Ramsey Dukes a commis un bon essai au sujet du bien et du mal dans "What I did..." et souleva un point sensible en disant que personne ne se considère comme étant mauvais - tout le monde pense être bon mais si "l'autre côté" leur donne une étiquette maléfique.

Un bon point pour amener cette discussion décousue & longue à sa fin. N'hésitez pas à intervenir sur le forum ci-après - cet article ne se veut pas une réponse définitive à tout, mais est simplement destiné à inspirer d'intéressantes questions. A vous...

"en dépit de la fascination, les magiciens du Chaos sont rarement totalement amoraux. Un des axiomes de base de la philosophie magique est que la moralité grandit de l'intérieur une fois que vous avez commencé à connaître la différence entre ce que vous avez appris & ce que vous voulez croire" (Hine, Oven Ready Chaos, ibid, p 45)

Vous ne savez jamais quand vous parlez à un Démon, à un Ange ou à une Illusion d'un des deux. Quoique ces mots puissent vouloir dire. De la même manière, les psychopathes ne sont pas nécessairement des démons, ils sont juste différents. Et

Hyatt propose actuellement de produire un workbook du psychopathe - c'est à dire un manuel pratique pour y parvenir...

Faites de doux rêves mes agneaux :)

Partie II : La Pratique



A - Rituels divers.

La Messe de Choronzon

Par Peter Carroll

Traduction, entre deux pots de nutella, par Frater Spartakus FreeMann 457638, Nadir de Guantanamo, avril 2004 e.v.

Une invocation de l'ego ou du faux Saint Ange Gardien, dans le but de projeter son entière volonté comme Emerveillement sur la réalité. Une telle opération serait normalement qualifiée de magie noire, si on ne l'initiait par une invocation au KIA sans forme ou véritable Saint Ange Gardien. Le but essentiel de la conjuration est d'accroître sa domination de son ego sur le monde dans l'espoir d'amener la force de vie sans forme KIA à y jouer un plus grand rôle. Le rituel est traditionnellement pratiqué avec une baguette afin de signifier la Volonté, bien que d'autres instruments peuvent être utilisés également, ou même si l'on peut improviser avec son poing si nécessaire.

Les invocations sont en langage Enochien et représentent en partie des adaptations des appels des premier et dixième Ethers énochiens, et consistent en onze et treize mots chacun.

Au contraire de la Messe du Chaos B (Conjuration de Baphomet) ce rituel ne peut être dirigé afin de réaliser un désir spécifique et il a la propriété de phénoménaliser les désirs de l'ego au hasard. Là réside son utilité et son danger. Vous ne pouvez réaliser ce que c'est que lorsque cela arrive.

Ce rituel doit par conséquent être considéré comme un acte partiel de Divination. Suivant l'intention, le KIA est d'abord invoqué par une incantation, un mantra ou une brève période de silence mental absolu. Il serait donc à la fois blasphématoire et catastrophique d'essayer de conceptualiser KIA autrement que sous la non-forme d'un vide absolu. La forme divine/démoniaque de Choronzon est manifestée par une visualisation de soi-même sous la forme d'un ego hypertrophié alors que l'incantation est dite. Le rituel est terminé avec trois actes simultanés. Un flash aveuglant sous la forme du sig solaire ou sigil ou la rune sowilu est visualisé descendant de la tête vers le sol, un puissant KIA martial est crié et la baguette frappe le sol. Un bannissement par le rire suit alors.

Messe de Choronzon

1. Intention:

QUE MON ENTIERE VOLONTE SOIT FAITE !

2. L'Etoile aux Huit Pointes de la Chaos est tracée sur le sol avec la baguette.
3. Invocation à KIA, en tenant la baguette élevée avec les deux mains au-dessus de la tête.

Incantation:

ZIRDO IADNAMAD ELILA

Je suis la connaissance pure du premier Ether

MICALZODO SAANIR MADRIAAX

Puissant parmi les cieux

FINIS BALZIZIRAS IADA

Exécutant le jugement du plus haut

IO KIA !

4. "I" mantra pendant une expiration complète. Dans la posture de PTAH (pieds joints, la baguette tenue dans les deux mains qui sont élevé devant le corps).
5. Silence Mental pendant quelques instants, toujours dans la posture de PTAH.
6. Invocation à Choronzon : la baguette tenue en croix au-dessus de la tête.

Incantation :

ANETAB OTHIL LUDSI CAOSAGI

En gouverneur j'ai pose mes pieds sur la terre

ZIRDO LONSMI DEPEDE ZARZAX

Je suis la puissance 333 du dixième Ether

SOBA DOOAIN MAD ZILODARPE

Dont le nom parmi vous est Dieu des Conquêtes

TOOAT GMICALZOMA LARSAD TOLGLO

Fournissant la puissance de disposer de toute compréhension

YRPOIL LATOK OVCHO ASYMP

Division, une chose confondue avec une autre

UNCHI OMORS ZODACARE GOHUS

La compréhension confondue se meut dans la ténèbre ! Je dis avec

OADRIAX OROCHA DODPAL CAOSAGI

L'inférieur en dessous laissons-les se fâcher contre la terre

ABRAMAG NETAAIB CAOSAGI IO CHORONZON !

Je prépare pour le gouvernement de la terre IO CHORONZON

7. Visualisez un éclair aveuglant, criez KIA, frappez le sol de la baguette.
8. Bannissez par le rire.

L'Oeil du Chaos.

- 1- Tenez vous bras et jambes écartés, symbolisant ainsi l'étoile telle que décrite par Vitruve.
- 2- Faites alors votre déclaration d'intention.
- 3- Respirez comme bon vous semble, utilisant la méthode de respiration qui vous convient le mieux.
- 4- Entrez en transe par le moyen qui vous est le plus adéquat.
- 5- Commencez alors par vous sentir de plus en plus léger. Vous devez alors vous visualiser comme vous élevant dans l'air.
- 6- Visualisez ensuite un Oeil sur votre torse, s'étendant de l'aîne jusqu'au cou. L'Oeil est vertical & non horizontal.
- 7- Regardez alors au travers de cet Oeil & voyez la terre du dessous, dans les royaumes de l'espace & du temps.
- 8- Commencez alors votre ascension vers le Soleil.
- 9- Entrez dans le Soleil, allez jusqu'à son centre, en ce lieu de chaos en fusion.
- 10- Regardez alors par l'Oeil, à partir de ce lieu, votre intention se réaliser.
- 11- Bannissez par le Rire.

Consécration du temple noir

Khryssaeus

Nous avons vu comment commencer à arpenter le sombre sentier. Il est à présent temps de révéler comment le fils de la sombre matrice peut approfondir sa descente dans les entrailles des ténèbres, afin d'y arracher la quintessence de la noirceur, éclatante d'obscurité et dégoulinante de vide. Celui qui pratiquera ce rite régulièrement et avec toute la dévotion que son âme lui permet sentira l'obscurité de l'arbre inversé l'envahir peu à peu, jusqu'à le submerger et lui révéler dans une éclatante apothéose la dernière vérité. Il y apprendra comment célébrer l'eucharistie ténébreuse, et faire sien le sang et le corps des martyrs.

Mais avant cela, l'officiant devra consacrer son lieu de travail. Celui-ci pourra être n'importe quel lieu, avec une préférence pour un lieu saint, mais devra être préalablement dédié à son œuvre obscure. Il devra également choisir une idole qui aura eu une valeur quelconque pour lui par le passé. Cette représentation pourra être une image sacrée, ou tout autre symbole auquel il pourra rattacher un amour initiatique ou religieux profond. Il devra ensuite se munir d'une bougie noire, d'une blanche et d'une rouge, ainsi que d'un encens de son choix. Une arme rituelle tranchante devra parachever ses outils.

Nu au milieu de l'espace qu'il désirera consacrer, l'officiant disposera les bougies en triangle inversé sur un autel, la pointe rouge vers lui, la pointe noire à gauche, et la blanche à droite. Il allumera ensuite l'encens et saisira son arme rituelle.

Se tournant vers le nord, il entonnera ensuite l'invocation suivante ; « o feu courroucé de l'éternel, je t'invoque ici, mais ne te crains point. Brûle tout ce que tu pourras brûler, mais vois comme mon âme te résiste. Colère du tout puissant vain et risible, soit dans cet espace, et contemple ton impuissance ! » Cracher ensuite dans la direction du nord, avec mépris. Donner un vif coup de l'arme rituelle dans cette direction.

Se tourner ensuite vers le sud et dire d'une voix assurée en empoignant son sexe ; « force de création, tes pouvoirs s'effacent devant ma semence divine (si l'officiant est une femme, remplacer par « ma matrice divine ») qui ridicule ton acte de création. Je fais mien le pouvoir que tu m'as donné et me fait le dieu de ton univers. » Cracher une fois encore et donner un coup d'arme rituelle dans cette direction.

Se tourner vers l'ouest et en levant les bras vers le ciel, y compris l'arme rituelle, clamer ; « Je brise tout lien entre l'univers et mon être. Je renie toute obédience quelle qu'elle soit, et rejette l'unité pour me consacrer à la déconstruction de mon propre monde. » Cracher et balayer la direction de l'arme.

Se tourner enfin vers l'est et s'agenouiller face à cette direction en disant ; « Est ravageur, je respecte ton éclat initiatique mais le considère comme outil de l'orgueilleux et du niais. J'exècre tout amour. Que l'obscurité soit mon seul guide. » Se relever, cracher et trancher dans la direction de l'est.

Allumer ensuite la bougie noire, en gardant à l'esprit le cheminement de ténèbres qu'elle implique, puis briser avec rage les deux autres bougies, en riant de la pseudo-illumination qu'elles prétendent offrir. Eteindre ensuite la bougie noire, en prenant conscience qu'aucune lumière ne peut accompagner l'officiant dans son parcours. Elever l'arme au-dessus de soi et sentir l'énergie des sentiers inversés envahir son corps. Celle-ci se manifeste sous de nombreuses formes, mais souvent par une sensation de froid extatique. Détruire alors la représentation choisie le plus violemment possible, de préférence avec l'arme rituelle. La désacraliser ensuite des manières les plus viles, par exemple en déféquant dessus, en se les enfonçant dans l'anus, ou en les moquant dans des parodies. Au summum de l'extase qui s'ensuit, clamer : « voici ce que je fais de toi, idole de l'univers. »

Achever ensuite la consécration en répandant la semence ou le fluide de l'officiant(e) dans le temple en disant : « de ma semence naît le germe du nouveau maître de l'univers. Samael, sois témoin de mon vœu et soit mon amant éternel. »

Rituel du Pentagramme Gnostique

18 mars 2004

Gabri-el

Le Rituel Gnostique du Pentagramme commence avec la visualisation d'une radiance dans cinq endroits du corps. Chaque visualisation est assistée par la vibration d'une voyelle I, E, A, O, U. Les sons sont vibrés forts et chacun est soutenu durant une entière et lente expiration. Chacun devrait produire une sensation physique dans la partie du corps qui lui est attribuée. Le corps est ainsi joué comme d'un instrument de musique, chaque partie résonant avec un son particulier.

Plus tard, des pentagrammes sont dessinés dans l'air à quatre points autour de l'opérateur. Les pentagrammes sont dessinés dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, en pivotant à chaque fois de 90 degrés, de façon à ce qu'à la fin, le corps se retrouve dans sa position initiale. Les pentagrammes doivent être visualisés avec les yeux ouverts ou fermés. Chacun doit être accompagné par une forte intonation des cinq sons I, E, A, O, U, dans une seule expiration, en dessinant une barre du pentagramme à chaque son. Le mantra IEAOU est utilisé ici principalement pour bloquer les pensées inadéquates. Finalement, la séquence d'ouverture dans laquelle la visualisation de la radiance dans les diverses parties du corps, renforcées par les vibrations individuelles de I, E, A, O, U, est répétée. Le rituel peut avoir autant de rajouts que désiré, par exemple, en ajoutant des couleurs ou en ajoutant un pentagramme supplémentaire au-dessus et en dessous pour former une sphère autour de l'opérateur.

Ce rituel peut être utilisé de nombreuses façons :

- Pour établir l'équilibre mental, la concentration et le contrôle avant et après des rituels plus complexes.
- En tant qu'exercice de visualisation à tout moment !
- En tant qu'exorcisme préliminaire de phénomènes psychiques ou mentaux indésirables.
- En tant qu'aide à la guérison, plus particulièrement la guérison de soi-même. Ce rituel comporte la visualisation d'images de radiance dans certains endroits spécifiques du corps. Ces zones correspondent aux chakras de certaines traditions orientales mais pas à d'autres. En fait, il y a peu de congruence entre les différents systèmes orientaux. Tous ces systèmes ont pour but de créer des images psychiques de diverses parties du corps pour faciliter un plus grand contrôle psychosomatique. Le Rituel Gnostique du Pentagramme est appelée ainsi en commémoration de certaines écoles magiques de l'antiquité qui désignaient la force magique de l'univers IAO.

Procédure

1. Se tenir face à la direction désirée.

2. Inspirer profondément. Expirer lentement en entonnant un son I aigu, tout en visualisant une radiance d'énergie dans la zone de la tête.
3. Inspirer profondément. Expirer lentement en entonnant un son E grave, tout en visualisant une radiance d'énergie dans la zone de la gorge.
4. Inspirer profondément. Expirer lentement en entonnant un son A profond, tout en visualisant une radiance d'énergie dans la zone du cœur et des poumons, qui s'étend aux muscles des membres.
5. Inspirer profondément. Expirer lentement en entonnant un son O très grave, tout en visualisant une radiance d'énergie dans la zone du ventre.
6. Inspirer profondément. Expirer lentement en entonnant un son U grave, tout en visualisant une radiance d'énergie dans la zone génitale / anale.
7. Répéter l'étape 6. Puis 5, 4, 3, 2, en remontant vers la tête.
8. Inspirer profondément. Expirer lentement, en formant chacun des sons IEAOU à tour de rôle, tandis que, du bras gauche, un pentagramme est tracé dans l'air, qui est également visualisé avec insistance.
9. Faire un quart de tour vers la gauche et répéter le point 8, puis continuer à tourner et dessiner les pentagrammes restants avec à chaque fois le mantra et la visualisation, jusqu'à retourner à la position initiale.
10. Répéter les étapes 2 à 7.

Guérison

Pour aider à la guérison d'une partie du corps, entonner le son correspondants, et visualiser la radiance qui y correspond pendant 5 à 10 minutes, ou pour aussi longtemps que la concentration peut être maintenue.

Rituels en psychiatrie - Psykiatrik Chaos Magick

Un témoignage de rituel de chaos magick dans un hôpital psychiatrique ou comment rire dans le désœuvrement.

Ce texte est basé sur un rituel du sang, donc pour lecteurs avertis. Curieux, passe ton chemin !

Il y a quelques temps, nous avons été amené à entrer dans une institution psychiatrique afin de soigner officiellement une dépression nerveuse et officieusement afin de prendre quelques mois de congés aux frais de la princesse. Faire un break, prendre du recul par rapport à l'ennui de la vie, changer d'air pendant quelques temps... Il n'est pas facile d'entrer dans ce genre d'endroit, il y a d'abord le regard que l'on porte sur vous - on vous juge subitement comme un "fou" ou du moins comme assez "bizarre" - et ensuite le regard que l'on porte sur soi-même. Comme le but de ce papier n'est pas de parler des raisons qui m'ont fait choisir d'entrer dans un hôpital psychiatrique plutôt que de rester chez moi, je vais me contenter de vous raconter deux opérations magiques qui y furent pratiquées, à titre d'exemples à suivre ou non. On peut lire ce qui suit comme un témoignage ou comme une marche à suivre dans une oeuvre magique. Le ton est léger et totalement chaotique, refusant toutes les contingences de l'art écrit, nous avons laissé parler nos tripes... Notre plus grand espoir serait de faire rire.

Passer les grilles fut la première opération de magick réalisée dans cet endroit. Bizarre me direz-vous de faire une telle chose en un tel lieu. Et pourtant, entrer quelque part est un acte d'une extrême importance et ne pas respecter certaines règles peut avoir des conséquences tragiques sur les événements qui peuvent alors vous arriver. Entrer dans un lieu avec une attitude de conquérant peut, par exemple, vous jouer bien des tours : vous risquez fort de vous retrouver avec une belle camisole de force à psalmodier des mantras dans une chambre capitonnée. A l'inverse, jouer le malade compulsif peut vous y faire colloquer à vie. Il est donc bien important de réaliser un rituel qui aura pour but de vous donner la faveur des esprits du lieu tout en vous protégeant des influences néfastes qui pourraient vous tomber dessus.

Devant la grille verte - le vert la couleur de Vénus - je me suis tenu bras le long du corps, les yeux fermés. Afin d'entrer en contact avec les esprits tutélaires de l'endroit j'ai allumé une cigarette rituelle, j'ai alors inhalé la fumée puis ai pris dans ma main gauche mes parties génitales tout en récitant cette incantation : "Esprits du lieu, soyez le témoin de mon entrée pacifique sur le territoire magique par vous gardé. Par le pouvoir de mon Saint Ange Gardien, par le Force de ma Volonté, j'entre en ce lieu en paix, libre et heureux. Esprits du lieu, soyez mes aides pour la durée de mon séjour et préservez-moi de tout mal connu ou inconnu". Ensuite, j'ai ouvert les yeux et là, devant moi, la grille s'est ouverte et au-dessus d'elle une lueur, signe que je pouvais sans crainte passer la porte avec la bienveillance des esprits du lieu. Revenons sur la couleur de la grille qui doit nous renseigner sur la qualité des gardiens. Le vert est la couleur de Vénus comme nous l'avons dit, et il y avait exactement 13 barreaux, 13 la valeur numérique de

Ahavah, l'Amour en hébreu. Ce lieu devait donc, très certainement, être sous la tutelle d'Esprits vénusiaux. Ayant passé la porte, je récitai alors un hymne à la gloire de Vénus, une érection fut le signe de la bienveillance et de la réponse de déesse.

Bon, je vous ferai grâce de mes moments d'extases passés entre les bras de diverses compagnes et des orgies sacrées, dignement accomplies dans des endroits clos et à l'abris du regard des profanes infirmières... Heureusement pas de maladie de Vénus...

Le second rituel majeur fut le plus spontané et le plus étrange de toute mon existence. A vrai dire, est-ce un rituel ou une rage de l'esprit exprimée par des invocations ? Et alors ? Qu'importe pourvu que le résultat soi là. C'est d'ailleurs le grand débat actuel sur la magie du chaos : est-ce un système valable voire valide ? Nous ne chercherons pas à répondre à cette question inepte car ceux qui se bougent le cul sont, de toute manière, plus efficaces que ceux qui restent la bouche bée à rêvasser...

Dans ma chambre, j'écoutais ce jour-là le magnifique album "Roots" de Sepultura - vous savez cet album très ethnique enregistré au sein d'une tribu amazonienne. Je vous le conseille si vous avez le blues ou si vous avez envie de sentir vos tripes bouger en vous. Allongé sur mon lit je repensais aux jours anciens à jamais disparus et c'est là que j'eus le désir impulsif de pratiquer un rituel du sang. Un rituel sauvage, improvisé et totalement personnel. Il restera dans ma mémoire comme un bijou subtile et sombre...

Préludes : tout d'abord je devais rassembler le matériel improvisé. Une lame de rasoir Bic, une bougie noire (amenée avec moi), une cigarette. Assez simple, à la portée de tout magickien, voire de tout profane. Ensuite j'ai dû ouvrir un Temple personnel improvisé. Pour ce faire : j'ai repéré où se trouvait l'est, approximativement par rapport à la position du soleil. Enfin, pour l'ouverture, j'ai procédé comme suit : se tenir à l'est, les bras le long du corps, pointer l'index devant soi et tracer un pentagramme invocatoire de l'Esprit en vibrant "He", se tourner vers le nord, tracer le pentagramme et vibrer "He", se tourner vers l'ouest, tracer le pentagramme et vibrer "He", se tourner vers le sud, tracer le pentagramme et vibrer "He". Ramener les bras le long du corps puis se saisir de ses parties génitales et vibrer "Shin" jusqu'à en perdre le souffle... Prononcer alors la formule de consécration : "Par ma Volonté, par mon Ame, par mes Pouvoirs que ce lieu soit ici, maintenant et à jamais le temple de ma magie". J'ai alors allumé la cigarette, ai inhalé la fumée et je l'ai soufflée aux quatre coins du temple, en haut puis en bas, puis j'ai fait passer la cigarette sur mon corps afin que la fumée le sanctifie. J'ai alors éteint la cigarette et j'ai allumé la bougie noire

Le Temple étant à présent consacré, j'ai pu entreprendre le Rituel proprement dit. Tout d'abord, j'ai tracé le cercle de protection comme suit : avec la lame de rasoir, faire une entaille dans son bras gauche puis dans son bras droit. Il faut que l'entaille soit suffisante pour récolter le sang. Prendre du sang et tracer un cercle de protection à l'endroit où le rituel va avoir lieu.

Ensuite, avec l'index de la main gauche prendre du sang et tracer un Shin sur son front en vibrant "Shin", puis tracer de la même manière un Vav sur la joue droite en vibrant Vav, tracer alors un Aleph sur la main droite en vibrant le silence... Avec l'index de la main droite, tracer un Vav sur la joue gauche en vibrant "Vav", tracer un Aleph sur la main gauche en vibrant le silence.

On peut ensuite se barbouiller le reste du corps en récitant les phrases barbares suivantes "Rakamatrabatragoumatra Hagramatragata Ramatata Ouka Bouga Oum Ha".

Fermer les yeux et réciter alors l'invocation suivante : "Par ma Volonté, je somme mon HGA se faire apparition visible en ce lieu à en ce moment précis afin de faire ma Volonté". Si le rituel est correctement effectué l'HGA devrait apparaître. L'officiant pourra alors converser avec lui et demander que ses désirs les plus immédiats soient réalisés.

Pour fermer la cérémonie, on fait un bannissement du pentagramme aux quatre coins du Temple après avoir remercié son HGA pour l'entretien accordé. Il se peut que l'HGA demande à l'officiant de réaliser certains rituels secrets que la morale ne nous permet pas d'expliquer plus avant. Quoiqu'il en soit, l'officiant devrait se sentir calme et reposé, ses soucis devraient lui sembler d'un autre monde... Si le rituel n'était pas correctement exécuté, il se peut que la santé mentale soit malmenée...

Le Temple fermé, l'officiant doit impérativement sortir de la chambre en portant les symboles magiques tracés sur son visage et ses mains, se rendre dans un lieu où se trouvent des êtres humains "normaux" et s'exhiber sans pudeur ou crainte.

Les résultats sont immédiats. Dans notre cas, nous avons demandé à notre HGA une solitude absolue et la réalisation d'un acte de copulation. L'isolement nous fut prodigué par les infirmières qui nous isolèrent dans la Chambre n 1, c'est à dire la chambre d'isolement. Pour l'acte de copulation, deux jours plus tard, l'aura d'invincibilité et de folie qui planait sur nous aboutira à une union sous les auspices de Vénus et de Sacher Masoch. Résultat positif sur toute la ligne donc.

En plus du plaisir de ce rituel, nous garderons en mémoire les instants délicieux qui suivirent la sortie de la chambre. Tous ces visages livides de peur à la vue du sang, toute cette agitation médicale autour de notre sainte personne, toute cette féerie et ce sentiment de puissance absolue, passant tel un roi parmi les gueux, nous sentions couler en nous le sang des Crowley et autres chanteurs de hard-rock, la tête emplies des hymnes de Sepultura, nous avançons tel un prince au milieu d'un parvis de mendiants de lumière... Le monde semblait irréel et fade, la seule couleur que je pouvais voir était le rouge de mon sang... Que dire de la réaction du corps médical ? Elle fut à la hauteur de sa bassesse. Les infirmières finirent par me laver de mon sang - les hérétiques ! - et mon psychiatre - blême lors de notre entrevue - rouge d'indignation, on n'avait jamais vu chose pareille dans son hôpital et puis avais-je seulement pensé aux risques liés à l'hygiène ? Pensant qu'il me parlait des risques que j'encourais je n'ai pas répondu mais, à la réflexion, il parlait sans doute des risques de contagion de mon acte. Imaginez un hôpital rempli de fous, rouges de leur sang et psalmodiant des phrases barbares...

Kaotikement votre...

Spartakus FreeMann, Nadir de Guantanamo, février 2004 e.v.

Compter les Coups :

Combat Magique pour l'amusement et l'entraînement

par Phil Hine, traduction française par Spartakus FreeMann, Zénith de Libertalia, mars 2004 e.v.

Le développement de la Magie du Chaos a vu un intérêt grandissant pour des recherches actives dans les domaines de la théorie et des techniques de Combat Magique. Cependant, je ne propose pas que les gens utilisent leurs frustrations les uns contre les autres jusqu'à la mort, mais je propose que le Combat Magique peut être utilisé comme un entraînement qui peut se révéler tout aussi bien amusant.

Les véritables cas de Combat Magique sont assez rares en réalité. En 15 ans de pratiques magiques actives, je n'ai été attaqué par d'autres magiciens que trois fois - et à chaque fois, j'ai été capable de réagir. Je serais tenté de dire qu'il y a eu beaucoup d'autres essais, mais comme je ne les ai pas perçus, ou bien ils étaient réellement subtils ou, plus vraisemblablement, ils ont raté leur coup.

Afin d'être efficace dans des situations de Combat Magique, vous devez avoir développé les capacités suivantes :

1. Un bon degré de sensibilité psychique - vous devez être conscient qu'une attaque est dirigée contre vous et que vous devez réagir.
2. Une bonne compréhension de votre Moi, de ses démons, paranoïas et défenses.
3. Une habilité à comprendre rapidement une situation et à donner une réponse efficace.
4. Une bonne connaissance (et habilité) dans les techniques de combat - à la fois défensive et offensive.
5. Un sens certain de l'humour !

Toutes ces capacités sont utiles dans d'autres domaines, et ce que je propose ici est un Système de Combat structuré par lequel vous pouvez tester ces capacités dans des situations « live ».

Compter les Coups

Je ne pense pas qu'il serait très constructif de se balader et de se combattre sans aucune discrimination. D'où le concept amérindien de « compter les coups » où le sens de l'honneur naît dans la pénétration des lignes adverses et de simplement toucher les adversaires avec une lance.

Afin d'opérer comme cela dans un Exercice Magique, il est nécessaire qu'au moins trois personnes soient conscientes de la situation : les deux adversaires et un

modérateur. Le teste peut prendre place entre les membres d'un groupe ou entre des individus. La coopération et l'honnêteté de chaque côté doivent être soulignées.

Directives

Soror Wibble et Frater Bater se mettent d'accord pour entrer en compétition et demandent à Soror Fanny d'agir en tant que modératrice. Soror Fanny décide que le Combat aura lieu pendant 6 semaines - afin que les deux adversaires puissent « compter les coups » pendant cette période uniquement - une période plus courte signifierait que les adversaires useraient de leur temps pour préparer leurs défenses - une période de plusieurs semaines signifie que l'un des adversaires pourra être pris par surprise plus facilement - ce qui est le point central, c'est-à-dire de tester l'état de conscience et de réponse des adversaires. Chaque participant discutera individuellement avec Soror Fanny du type de Combat qu'ils seront susceptibles d'entreprendre et ils la contacteront immédiatement s'ils perçoivent qu'ils ont été attaqués avec succès. Soror Fanny, une fois la période de combat terminée, peut alors donner à chaque participant sa performance et accorder des points.

Exemples de Formes de Combats

Visitation des Rêves

Implique d'apparaître dans le monde onirique de son adversaire et d'y exécuter des actions spécifiques ou d'y délivrer des messages particuliers.

Envoi de Familiers

Implique d'envoyer des familiers dans les défenses adverses et de lui faire opérer quelques petites tâches sans risques comme réveiller l'adversaire durant plusieurs nuits consécutives.

Coups de foudre

Implique l'envoi de coups de foudre d'énergie magique qui ne doivent pas être destructeurs mais qui peuvent affecter l'adversaire, comme de lui donner des inspirations soudaines par exemple.

Utilisation de Sigils

Implique de transmettre à l'adversaire un objet qui est chargé magiquement afin de l'affecter d'une manière ou d'une autre.

Invocation à distance

Invocation d'une entité sur l'adversaire afin de modifier son comportement.

Divers

Toutes autres formes de combats en concertation avec le modérateur.

Rassemblement d'information

Il est permis durant le Combat de rassembler toutes informations par tous moyens jugés adéquats : scrying, tarot, runes, oracles, ...

Spectateurs

Il est interdit d'attaquer son adversaire par l'entremise de personnes de son entourage sauf dans les cas de Combat de groupes.

Fin

Une fois que le modérateur à signifié la fin de la période de combat, ou a déclaré l'avantage pour l'un des participants, les adversaires doivent immédiatement cesser toutes leurs activités. Il serait bien que le modérateur convoque les deux adversaires pour un rite de fermeture, suivi par une cérémonie de congratulation et de fête. Le gagnant se verra accorder un prix de peu de valeur et demandera au gagnant de faire quelques petites choses pour le perdant (comme de laver les chaussettes par exemple). Ainsi, l'équilibre est conservé.

Notes

- Il va sans dire que l'exécution réussie des stratégies de Combat est un test utile des capacités et techniques magiques.
- Délibérément je n'ai pas donné des instructions détaillées sur les formes de Combats Magiques ainsi que sur les Stratégies défensives. Des magiciens compétents qui désirent essayer cet exercice doivent utiliser leur propre génie à travailler leurs propres stratégies.

06/06/92.

Feedback & Correspondance sont les bienvenues :

Phil Hine: phine@ndirect.co.uk

L'Eucharistie du Chaos.

Un Exercice de la Coupe - Un supplément au Jihad et au Monachisme.

Par Soror Cyllan.771 et Soror Severian.427

Traduction française par frater Spartakus FreeMann, Archi-Warrior, Pape Kaoticien, Psykos Grade 93, sous le Soleil de Nuit.

Certains membres peuvent choisir de pratiquer une Eucharistie du Chaos pour une période de temps désirée, qui doit toutefois être d'au moins une semaine. On peut pratiquer la Petite Eucharistie, la Grande ou l'Extrême. Pendant leurs Pratiques, les membres peuvent se considérer eux-mêmes comme des « Véhicules du Chaos ».

L'Eucharistie est pratiquée pour les buts suivants :

1. s'aligner émotionnellement avec le Chaos.
2. devenir un Véhicule actif du Chaos.
3. renforcer ses capacités magiques émotionnelles.
4. comme un exercice au fanatisme émotionnel.

PETITE EUCHARISTIE :

1. dédier tout acte sexuel à la conception du Chaos.
2. porter une Coupe Magique à chaque instant.
3. se déterminer à avoir pendant chaque période de sommeil un moment de rêve pendant lequel l'acte magique est pratiqué.
4. conserver un rapport complet de ses rêves.
5. charger émotionnellement un sigil chaque jour.

GRANDE EUCHARISTIE :

1. pratiquer chaque jour la Petite Eucharistie.
2. charger émotionnellement un second sigil, et ce chaque jour.
3. créer un Elixir du Chaos chaque jour.

EUCHARISTIE EXTREME :

1. pratiquer la Grande Eucharistie (ainsi que la Petite).

2. couper son sommeil une fois par nuit afin de charger émotionnellement un troisième sigil.
3. créer un second Elixir du Chaos chaque jour.

Les membres, en se considérant eux-mêmes comme des Véhicules du Chaos, peuvent se permettre d'être eux-mêmes des réceptacles attirant le Chaos en eux-mêmes. En dédiant tout acte sexuel à la conception du Chaos, vous faite utilisation de ce réceptacle en offrant au Chaos qui y est contenu le potentiel pour l'action (la véritable action étant engagée pendant le Voyage). Une explication de ce que nous voulons dire par « charger émotionnellement un sigil » peut être trouvé pages 33 et 34 de la section Liber Lux du Liber Null & Psychonaut de Pete Carroll, dans les techniques d'excitations gnostiques. On suggère que le membre utilise autant d'émotions que possible pendant la durée de leur Eucharistie afin de couvrir le spectre complet des possibilités émotionnelles. Un acte magique pratiqué pendant un rêve peut être n'importe quoi, de l'Evocation à la Divination, tout ce qui est magique en fait. Si le membre trouve quelque difficulté à réussir cela, il devrait considérer cet échec non comme un échec de la Pratique, essayer est le plus important. Après l'Eucharistie, la Coupe devrait être conservée comme outil magique et devrait être gravée de quelque façon que ce soit des enregistrements pris durant l'Eucharistie. Pour ce faire, on peut utiliser la technique employée dans le Monachisme et le Jihad, où 114 signifierait la Petite Eucharistie pratiquée pendant 14 jours, etc. Si l'Eucharistie est un échec, la Coupe doit être détruite.

Kaos Jihad.

Un exercice de l'Épée afin de compléter le travail de la Baguette au sein du Monachisme Kaoticien.

Par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, 2004 e.v.

Des candidats peuvent prétendre à pratiquer le Jihad (Guerre Sainte) à n'importe quelle période de leur choix et adopter le titre de « Guerrier de l'Aeon » tout au long de la durée de leur Jihad. Le Jihad est pratiqué à plusieurs fins :

- Afin de tester, d'étendre et d'aiguiser leurs capacités magiques.
- Comme expérimentation d'un fanatisme contrôlé.
- Afin d'attaquer des cibles régressives ou anti-Aeoniques

Les candidats peuvent choisir de pratiquer le Jihad selon trois modes différents : le Petit, le Grand et l'Extrême. A tout moment du Jihad, le Guerrier de l'Aeon doit porter une dague magique. Cette arme doit être portée de manière secrète et le guerrier devrait également dormir avec elle. La dague fonctionne comme un rappel constant de l'œuvre et peut également trouver des applications dans le combat magique. Le mot « dague » peut être librement interprété comme tout instrument qui devrait, en temps normal, être classé comme épée, mais l'instrument devrait être au moins de la taille appropriée pour un combat physique. Le célibat complet doit être observé pendant toute la durée du Jihad. Toutes activités et pensées sexuelles doivent être vigoureusement supprimées et les tensions qui en résultent et les énergies devraient être dirigées envers une gnose martiale pour le Guerrier. Les candidats peuvent choisir d'autres devoirs en plus de celles du Jihad tels que les plaisirs et les privations ainsi que de dormir sur des surfaces dures, de manger de manière réduite de la nourriture riche en protéines et de pratiquer des exercices vigoureux tous les jours.

Les Devoirs du Petit Jihad.

- Porter la Dague Magique à tous moments.
- Célibat total.
- Pratiquer le Rite du Vortex au réveil et au coucher. La pratique devrait être précédée par la récitation du Catéchisme Kaoticien et son but devrait en être l'Immanentisation de l'Eschaton.

Les Devoirs du Grand Jihad :

- Observer les Devoirs du Petit Jihad.
- Pratiquer un Troisième Rite du Vortex à Chaosbolt.

Les Devoirs du Jihad Extrême :

- Observer les Devoirs du Grand Jihad.
- Couper son sommeil afin de pratiquer une Entropie Totale ou un Rituel de Combat Magique contre une cible déterminée.

Notes :

Le Jihad commence par un Vœu qui est pris sur la Dague et qui spécifie le mode du Jihad, sa durée et les cibles à attaquer. La Dague peut ensuite être gravé de nombres qui correspondent à la durée et au mode du Jihad. Elle devrait être détruite en cas d'échec.

Les cibles peuvent être Chaoboltées selon l'ambiance du Rite du Vortex soit par l'utilisation d'Incantations Barbares ou par la visualisation d'un Chaobolt astral au sein du Vortex. Un Chaobolt consiste en une pyramide avec un sigil posé au sommet du triangle que l'on visualise diminuant en taille...

Il n'existe aucune forme de Catéchisme Kaoticien. L'exemple qui suit peut être utilisé, modifié ou ignoré selon la volonté du pratiquant...

Cathéchisme Kaoticien :

Nous croyons au Kaos Tout-Puissant

Mère de la Matière et de l'Ether

Rien n'est vrai

Et tout est permis

Il n'est d'autre Dieu que Kaos

Le Pacte, son Ministre sur Terre

Il n'y a pas d'Etre

Ainsi est l'Action

Il n'y a pas de Soi

Nous faisons tous les dieux et déesses

Liberté au dessus de « vérité »

La Probabilité règne

Religions pestilentiennes, Idéologies putrides

A l'Entropie ! Que l'Aeon Soit !

Nous sommes ses agents, son Glaive, son Calice et son Bouclier

Nous Savons, Nous Voulons, Nous osons et nous sommes Pieux

Aujourd'hui le monde

Demain le système solaire

Nous immanentisons l'Eschaton !

Nous invoquons le Pandaemon !

L'Oracle du Chaos.

Un Exercice du Calice afin de compléter l'œuvre de l'Épée & du Bâton.

Le candidat peut choisir d'assumer les devoirs d'un Oracle du Chaos pendant une période de temps de son choix. Les motivations peuvent inclure :

- expérimenter & améliorer les aptitudes à la divination magique.
- Travail intensif dans le but de l'illumination personnelle.
- Travail des sentiers dans l'invocation du Pandaemonaeon.
- Donne une guidance & une consolation à ceux qui sont dans le besoin.

Durant la période de l'Oracle, le candidat doit toujours porter sur lui le « Calice Magique », qui, pour ce but, est le symbole de l'instrument choisi pour la Divination (Tarot, Runes, Miroir Magique, entrailles d'un bouc, ...). Si le système utilisé ne demande aucun outil spécifique (numérologie, géomancie, ...) alors le candidat portera une coupe magique symbolique ou une boule de cristal, qui sera disposée lors de la divination. L'Astrologie est considérée comme inacceptable en tant que système de divination dans le cadre de l'Oracle.

Tous actes sexuels pratiqués pendant la Période de l'Oracle doivent être immédiatement suivis par une œuvre de divination, ce qui est préférable pour les œuvres destinées à l'illumination personnelle.

Le candidat tiendra un journal pendant la période de l'Oracle, dans lequel il consignera scrupuleusement les résultats de la divination. Toutes manifestations de prédictions devront également être enregistrées, même si cela se manifeste après la fin de la période de l'Oracle. Également, le candidat tiendra un compte rendu journalier de tous ses rêves qui seront ainsi consignés dès le réveil.

Le candidat peut choisir d'observer l'un des trois modes opératoires : le Petit, le Grand ou l'Extrême.

Les Petites Observances.

Porter le Calice Magique à tous moments, même durant le sommeil.
Pratiquer un Rituel Gnostique du Tourbillon au réveil & avant de s'endormir.
Pratiquer journalièrement une divination pour soi.
Pratiquer une autre divination après tout acte sexuel.

Les Grandes Observances.

Toutes les observances ci-dessus.

Pratiquer une divination supplémentaire journallement pour une autre personne.

Les Observances Extrêmes.

Toutes les Petites Observances ainsi que les Grandes.

Interrompre son sommeil au deux tiers pendant la période d'endormissement profond afin de pratiquer une troisième divination pour soi-même ou pour son illumination personnelle. Avant de commencer cette Observance, le candidat fera ou se procurera un « sac » (c'est-à-dire une pièce de tissu) pour le Calice Magicke, sur lequel le candidat prêtera serment quant au mode & à la durée de la Période de l'Oracle. Il n'est pas aisé de marquer un outil divinatoire, par conséquent, le candidat peut écrire sur le sac certains chiffres qui symbolisent le mode & la durée de la Période de l'Oracle.

Notes :

Tout magickien qui n'est pas versé dans une forme quelconque de divination manque sérieusement d'une part importante de ce qui fait un magickien. Cependant, « Fais ce que tu veux ». Pour ceux sans entraînement divinatoire, le système du « I Ching » démontre de très bons résultats. Le candidat devrait lire & comprendre l' « Image » & le « Jugement » pour chacun des 64 hexagrammes avant d'entreprendre la période de l'Oracle. Le « I Ching » est également adapté pour une utilisation comme système secondaire en conjonction avec un autre, tout particulièrement pour une auto-divination ayant pour but l'illumination personnelle.

Issu de <http://www.chaosmatrix.org/library/rites.php>

Traduction par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, Anno iv13 Sol 24° Aries, Luna 4° Cancer Dies Jovis.

Une Excursion de la Chaos.

Un Exercice du Disque, supplément au Jihad, à l'Oracle & au Monachisme.

On peut désirer opérer une Excursion de la Chaos pour un temps défini préalablement (mais d'au moins une semaine) afin d'entreprendre un Voyage au sein du Chaos & de revêtir l'habit du « Pèlerin de la Chaos ». L'individu peut choisir d'entreprendre la Petite, la Grande ou l'Extrême Excursion selon son désir. Ce Voyage est personnel & ne doit faire l'objet d'aucune discussion ni avant ni après, & encore moins pendant son déroulement.

Les buts de l'Excursion de la Chaos sont :

1. Entreprendre un Pèlerinage du Chaos.
2. Renforcer le pouvoir du Silence.
3. Exercer l'humilité religieuse ainsi que l'aptitude de rire de soi.
4. Exercer le pouvoir du Fanatisme Religieux.
5. Créer les circonstances de la Naissance du Chaos & l'amener dans le Monde de l'Action.

La Petite Excursion.

1. Porter un Pentacle sur soi à tous moments.
2. Dédier tous ses actes sexuels à la naissance du Chaos.
3. Pratiquer un Rite de l'Excursion une fois par jour.
4. Dédier 10 minutes chaque jour au Silence dans une posture humble & digne.

La Grande Excursion.

1. Pratiquer chacune des étapes de la Petite Excursion.
2. Voyager à pieds en un lieu éloigné une fois par jour.
3. En ce lieu d'intimité dédier 10 minutes au Silence dans une posture humble & digne.
4. Après cette période de Silence, dire une prière à la Chaos.
5. Relier à la Chaos chaque chose que l'on voit pendant ce Voyage en ce lieu d'intimité.

L'Excursion Extrême.

1. Pratiquer chacune des étapes de la Grande Excursion (& donc de la Petite).
2. Interrompre le sommeil en milieu de nuit afin de pratiquer un second Rite d'Excursion.
3. Compléter les étapes 2 à 5 de la Grande Excursion une seconde fois dans la journée en dédiant 15 minutes au Silence au lieu de 10.

Le lieu d'intimité que le Pèlerin choisira pour la Grande ou l'Extrême Excursion doit se situer en dehors de toutes zones habitées ou dans un lieu retiré & où l'on ne sera pas dérangé.

La Prière de la Chaos peut être une prière personnelle, un mantra ou l'on pourra utiliser l'exemple donné ci-après.

Le fait de porter le Pentacle sur soi durant tous les actes sexuels renforcera sa puissance & ses pouvoirs & capacités magiques s'en verront accrues. Si le Voyage ou Excursion est un échec il est bon de détruire le Pentacle.

Exemple de prière à la Chaos :

« O Chaos,

Vide dont Tout est issu,

Je suis humble devant Ta terrible Magnificence.

O Grand Chaos,

Tu prouves que Rien est Vrai

& que Tout est permis.

O Grande Mère Régnaute & Père de Tout,

Je me dédie à être un humble serviteur.

O Grand Informe

Au sein de Qui Tout trouve Son commencement,

Tu existes & la Terre sourit ».

Le Rite de Pèlerinage.

Le magickien qui aura un Autel qui sera au-dessus de lui lorsqu'il s'agenouillera (une table est suffisante). Sur cet Autel, recouvert d'un tissu sombre, le magickien placera le Disque Magique. Des Bougies Vert Sombre brûleront durant ce rite & de l'encens terrestre (de la Valériane ou du Cèdre) sera également utilisé. Le magickien sera vêtu de brun si possible.

1. Commencer par cette courte prière :

Je ne fais rien d'autre que moi-même.

Je fais la vérité,

Car rien ne fait la vérité

Et je ne fais rien

Si ce n'est moi-même.

Rien est Vrai,

Tout est Permis,

Quelque chose est Matériel.

2. Le magickien s'agenouillera, à demi-assis sur ses talons, juste devant l'Autel. Le magickien portera ses bras vers l'avant, courbant ses épaules, les paumes de ses mains en un geste d'offrande.

3. Courber la tête & dire : « Lorsque je donne, je donne à moi-même ».

4. Le magickien se lèvera, prendra le Disque sur l'Autel & dira : « Lorsque je prends, je prends à moi-même ».

5. Il tiendra le Disque fermement sur sa poitrine, dans un geste de chérissement & dira : « L'Univers est entre mes mains, habillé de la Terre ».

6. En tenant le Disque, il étendra les mains & en un geste prompt de don il dira : « GRIBCAV ! » (Naissance du Chaos). Ensuite, plaçant le Disque sur l'Autel, il criera : « NIOTACH ! » (Action).

7. A nouveau sur les genoux il criera : « Je suis un humble servant du Chaos ! »

8. Il bannira d'un grand & hystérique rire qu'il arrêtera subitement, comme s'il avait commis un acte de blasphème. A la fin du dernier Pèlerinage, cependant, le rire ne devra pas être arrêté, mais plutôt être dirigé vers l'idée qu'il est le serviteur de tout.

L'invocation de Lilith.

A BlackRose

Rituel de Sombre Sexualité

Traduction et adaptation par Spartakus FreeMann, Nadir de Guantanamo, mars 2004 e.v.

Après la première lecture de ce texte, nous avons pu voir le parallèle frappant qui existait avec un rite intime par nous pratiqué. Nous avons donc décidé d'entreprendre ce rite selon les règles et les effets sont... étranges. Au vu de l'intérêt de ce texte anglais, nous en publions la traduction en espérant qu'il guidera ceux qui cherchent le contact avec l'anima...

Lilith est la première femme mythologique d'Adam. Elle, comme Adam, furent créés par Dieu de la « poussière de la terre », à l'image de Dieu il les créa, mâle et femelle il les créa. Eve ne vient qu'après, fabriquée d'une côte d'Adam... Pour plus d'information sur cette Mère Primordiale, oubliée par l'histoire et crainte par les hommes, nous reportons le lecteur à notre essai sur Lilith au sein du mysticisme juif.

Toutefois, pour introduire cette invocation, voici ce que nous pouvons en dire :

- elle aurait blessé Adam et bu son sang, elle a refusé de se soumettre à lui, elle a hurlé le Nom ineffable de Dieu, elle s'enfuit dans les air.
- Lilith est représentée comme un serpent ailé
- Lilith tuerait les enfants et elle tourmente les hommes qui dorment seuls.
- ce serait elle qui, déguisée en serpent, aurait tenté Eve
- elle aurait été l'épouse de Lucifer, mais elle s'est révélée trop forte pour lui et il dû la bannir dans le désert
- certains disent qu'elle a régné comme Reine de Saba et qu'elle serait le démon qui aurait tué les fils de Job, elle serait apparue devant Salomon déguisée en prostituée de Jérusalem.

AVERTISSEMENT

Lilith est un egregore primal de la sombre anima. Elle a une domination et une puissance sexuelle sans fin. Cette invocation ne devrait pas être tentée par ceux qui n'ont que des connaissances basiques de la magie cérémonielle, ni par ceux qui n'ont pas encore résolu leurs problèmes psychologiques liés à la sexualité.

Si du sang doit être tiré et que des rapports sexuels doivent s'en suivre, toutes les précautions doivent être prises quant aux maladies qui peuvent se transmettre par le sang et les fluides sexuels.

Si vous avez peur des conséquences de ce rite, alors il vaut mieux pour votre santé psychologique que vous ne faisiez rien. Ce rite n'est ni pour les timides, ni pour les tièdes, il demande une implication totale et une force magique exceptionnelle.

Avec ce rite, vous serez connecté à des énergies pures et sauvages. Il se peut que des éléments étranges viennent émailler votre cérémonie et l'influence de Lilith doit y être reconnue. Si, à un moment du rite vous sentez votre force faiblir, ou si vous sentez la peur poindre son nez, n'insistez pas, les conséquences pourraient être catastrophiques. Lilith n'aime ni les tièdes ni les pleutres, elle aime la force qui est la joie de ce monde.

Soyez forts et ferme.

Matériel :

- des bougies noires ou mauves
- un encens musqué
- une coupe d'argent ou de cuivre (personnellement nous utilisons un verre)
- un fouet
- une cape ou une robe noire pour l'officiant.
- du vin rouge capiteux
- un petit canif ou un petit couteau (afin de tirer le sang)
- une musique sexuelle, languissante, suave et excitante (personnellement nous passons à ce moment deux morceaux de Sepultura « Roots » et « Straightate » en boucle avec sur une deuxième chaîne des mantras soufis, le mélange est divin...)

Préparation :

Lilith est un des aspects féminin de la sexualité sombre. Pour cette raison, l'opération ne peut que mieux réussir si l'officiant principal est féminin. Si l'officiant principal est un homme, alors, il devra entrer en lui-même et chercher sa part féminine la plus enfouie et la ramener avec lui, se laisser submerger par elle pour devenir un démon féminin. Dans notre cas, les effets sont souvent assez perturbants, se transformer en pute vicieuse et se caresser comme une femme en chaleur reste une expérience à vivre dans tous les cas. L'officiant désigne un participant secondaire et il est vivement recommandé que cette personne procède à un rituel du bannissement préliminaire. Le participant secondaire doit être expert dans l'art magique car c'est lui qui invoque et bannit l'égrégoire de Lilith à la fin du rite.

Les applications de ce rite peuvent grandement varier comme Lilith est à la fois une déesse de la sensualité et de la mort.

Ce rituel est un rituel de libération sensé alléger l'officiant de ses peurs sexuelles et afin d'obtenir un Mot de Pouvoir ou un Sigil de l'égrégore. Il faut bien sûr émettre une dédicace de l'œuvre claire et précise.

Le Rite :

0. Les bougies sont disposées en cercle autour du temple et allumées. On fait brûler une grande quantité d'encens, le mieux étant que la pièce soit envahie par une fumée épaisse.

1. Pratiquer le rituel de bannissement selon le Rituel Mineur du Pentagramme, le Rubis Etoilé ou tout autre procédure efficace déjà testée et avec laquelle les participants sont à l'aise.

2. L'officiant principal, nu sous sa robe, prend position au centre du cercle des bougies. Il tient le fouet dans sa main droite. L'autre participant s'assied dans un cercle autour de l'officiant. On fait débiter la musique.

3. La dédicace de l'œuvre est alors déclarée par l'officiant principal et le participant lui fait écho.

« C'est notre volonté d'invoquer l'égrégore de Lilith afin que par son esprit nous soyons libéré de la peur du Sexe et de la Mort et que nous puissions obtenir un Mot de Pouvoir ! »

4. Le passage suivant est alors récité par l'officiant afin d'invoquer la personne de Lilith en son corps et en son esprit :

« Elle est la fille de la Force et du Courage et elle a ravi toutes les heures de ma jeunesse. Car vois, je suis la Compréhension et la Science réside en moi ; et les cieux m'oppressent. Ils me désirent et me convoitent avec un désir infini ; car nul de ceux qui sont de cette terre ne m'a embrassé, car je suis cachée par les Cercles des Etoiles et couverte de la par les Nuages du Matin. Mes pieds sont plus légers que le vent et mes mains plus douces que la rosée du matin. Mes habits vêtements sont ceux des origines et ma résidence est en moi-même. Le Lion ne sait pas où je marche, ni les bêtes des champs ne me comprennent. Je suis déflorée et pourtant vierge ; je sanctifie et ne suis pas sanctifiée. Heureux est celui qui m'embrasse car dans la nuit je suis douce et dans le jour je suis plaisir. Ma compagnie est une harmonie de nombreux symboles, et mes lèvres plus douces que la santé elle-même. Je suis une prostituée pour ceux qui me ravissent et une vierge pour ceux qui ne me connaissent pas. Purgez vos rues, ô fils des hommes, et lavez vos maisons, sanctifiez-vous et soyez droits. Rejetez vos vieilles putes et brûlez leurs vêtements et alors je vous apporterai des enfants et ils seront les Fils de la Consolation de l'Age à venir. »

5. Les participants commencent alors à réciter les mantras à Lilith. Alors qu'ils chantent, l'officiant doit tomber dans une transe profonde et invoquer Lilith en son corps

« La chair mangera-t-elle, le sang boira-t-elle ! » (répétez plusieurs fois)

6. Comme le chant continue, le participant récite alors ceci :

« Sombre elle est, mais brillante ! Noires sont ses ailes, noir sur noir ! Ses lèvres sont rouges comme les roses, et embrassent l'univers entier ! Elle est Lilith qui mène les hordes des Abysses et mène l'homme à la libération ! Elle est l'irrésistible accomplissement de tous les désirs, la prophétesse des désirs. Première de toutes les femmes elle fut - Lilith, pas Eve, était la première ! Sa main apporte la révolution de la Volonté et la véritable libération de l'esprit ! Elle est KI-SI-KIL-LIL-LA-KE, Reine du Cercle Magique ! Regardez-la avec désir et désespoir ! »

7. Le participant commence à psalmodier « Lilith, Lilith, Lilith » tandis que l'officiant invoque l'égrégora de Lilith. Le participant fait alors une entaille dans son poignet droit et barbouille son front avec son sang. Ensuite, il prend la coupe emplies de vin et touche son front avec la coupe. Ensuite, la coupe est passée à l'officiant qui la boit d'un trait.

8. Si l'invocation est un succès, tous le participant devrait sentir les émotions simultanées de la peur, de l'envie et du besoin pressant de s'y soumettre. Tandis que le participant est submergé par ces émotions, il devrait tomber à terre et se prosterner devant Lilith.

9. La suite n'est pas spécifiée et reste à la volonté et aux désirs de l'égrégora. Elle peut choisir de fouetter le participant, de se moquer de lui ou de le séduire. Elle peut commander de commettre différents actes sur l'un ou sur l'autre. Le participant doit se soumettre à Lilith, à quoi que cela puisse être - il serait dangereux de ne pas le faire, n'essayez pas d'offenser Lilith !

10. A ce moment, l'énergie des participants devrait commencer à décroître. A ce stade, le participant devra se poster devant l'officiant et réciter ce qui suit d'une voix forte :

« BlackMoon, BlackRose, Rose Noire et Lune Noire, Lilith, sombre sœur,
Dont les mains forment la démoniaque boue,
De ma faiblesse, de ma force
Tu me modèle comme l'argile dans le feu
BlackMoon, BlackRose, Rose Noire et Lune Noire, Jugement de la Nuit,
Tu jettes tes ordures sur le sol
Dis le Nom et ne t'envole pas
Fais sortir maintenant le son secret ! »

11. L'officiant des profondeurs de la transe de Lilith doit appeler le Nom, comme le fit la légendaire Lilith avec le Nom ineffable de Dieu.

12. Si tout a été fait correctement, l'esprit de Lilith quittera l'officiant. Sinon, le participant doit répéter le commandement sous 10 avec plus de forces jusqu'à ce que Lilith parte. Le participant devrait alors tracer un pentagramme droit sur l'officiant, et appliquer un jet d'eau glacée sur la figure. Le participant appellera l'officiant par son nom jusqu'à ce qu'il réponde.

13. Bannissement du temple et fermeture.

Notes:

L'invocation est le texte d'un message délivré par un esprit non identifié à Sir Edouard Kelly en 1592 pendant une séance médiumnique. L'appel à Lilith est adapté de "l'hymne à Hécate" de Frater UD.

B - Rituels sexuels.

Expérience Tantrique de l'Ouroboros.

Une Exploration de l'Orgasme.

Par Frater Nicht - traduction & adaptation française par Spartakus FreeMann, mai 2005 e.v.



Ce qui suit est un exercice d'alchimie au travers du mélange des énergies sexuelles & éthériques, qui peut être développée, je le pense, plus rapidement lorsqu'on l'expérimente avec un ou deux partenaires, que l'on doit reconnaître & draguer lors des activités mondaines en dehors de la Chambre Rituelle.

Lorsque je réalise des œuvres éthériques durant lesquelles j'utilise des énergies créées par mon corps afin de faire se réaliser dans le monde des résultats désirés, j'ai découvert que la source de cette puissance provient de la base de l'épine dorsale, qui est le point focal de l'énergie de la Kundalini tantrique, que l'on pourrait décrire comme une boule de feu ou comme l'oeil d'un ouragan.

Par des exercices tantriques sérieux, les personnes passent des années à entrer en contact & à maîtriser cette énergie de la Kundalini qui est la source de la revitalisation, de l'extase, de l'harmonie universelle & de la synergie primordiale. Avec le sexe « normal », au moment de l'orgasme, on effleure très brièvement cette puissance, mais sans en connaître la puissance qui peut en être exploitée, elle ne fait que traverser les partenaires.

J'ai travaillé avec d'assez bons résultats à me programmer moi-même afin d'achever cet état chaque fois que je veux travailler sur l'éther, comme projeter une pensée dans l'esprit d'une autre personne ou faire bouger des objets par la télékinésie.

L'Ouroboros est un symbole de l'énergie cyclique. Le serpent se mord la queue afin de révéler que le temps & l'énergie sont infinis & font partie d'un cycle éternel. Toute mort donne naissance à un nouveau commencement. Tout comme chaque nouveau commencement apporte la promesse que quelque chose à trouver sa mort. D'autres exemples peuvent être illustrés par les cycles de la lune, des saisons, ou de la nuit donnant naissance au jour. Je pourrais continuer ainsi jusqu'à la fin des temps, mais je suis persuadé que vous savez de quoi je parle.

Comme exercice de base, au sein d'un groupe, tout le monde s'assied en cercle & se tient par la main pendant un moment. On visualise alors les énergies éthériques en mouvement & grandissant en force tandis que l'on sent le feu brûlant à la base de l'épine dorsale. Ensuite, le groupe imagine ressentir les énergies s'écoulant autour du cercle & devenant de plus en plus fortes & créant une sensation de picotements dans les mains & les bras, & ensuite dans tout le corps, oeuvrant comme un circuit électrique. On visualise ensuite l'Ouroboros & l'on se voit exister au point de rencontre de la bouche & de la queue. L'on devient alors le mécanisme qui meut l'énergie s'une personne à l'autre. Chaque participant doit se concentrer sur le même objet & doit permettre à la puissance de pulser & de grandir encore plus. On voit l'énergie s'écouler tout autour du cercle, telle un rayon de lumière violet, trouvant son chemin vers sa source, se mouvant plus rapidement jusqu'à ce qu'un cercle lumineux apparaissent distinctement autour du groupe.

Les participants doivent laisser exploser leurs orgasmes mais le but est de rechercher d'abord à accumuler un maximum d'énergie. Des décharges simultanées peuvent provoquer un tremblement du corps sous les effets de la décharge d'énergie. Mais dès que ce point est atteint, on doit se concentrer sur l'explosion d'énergie retournant entropiquement vers sa source, l'épine dorsale, afin de la charger. Cela permettra de stocker cette énergie pour de futures œuvres éthériques.

Le souvenir des ressentis de cet exercice permettra de rendre disponible la puissance ainsi emmagasinée pour des situations de la vie de tous les jours, lorsque vous ne réalisez aucune union sexuelle.

Tout ceci ne fait qu'effleurer la surface de ce qui peut être accompli en utilisant la visualisation & l'échange physique d'énergie afin de charger des sceaux dans un environnement de groupe.

J'espère que vous garderez ce court article comme recette pratique afin de charger votre puissance éthérique, que j'ai découverte moi-même en pratiquant le tantrisme avec ma partenaire.

Si vous ne pouvez expérimenter cela en groupe, je vous encourage de le faire avec votre ou vos partenaires. Cela demande beaucoup de pratiques, mais je n'ai encore jamais eu d'étudiants qui s'en plaignent...

IO Pan !

L'Ordre issu du Chaos !

L'Invocation du Phallus Solaire.

Par Fr. Dagaz 580 & Soror Necheshyra 18.

Traduction française par Spartakus FreeMann, Nadir du Vortex Sombre.

La Magie solaire est généralement définie selon quatre catégories. Tout d'abord, la Magick de l'Ego qui affecte l'image de soi. Secundo, Charisme et le troisième est la Créativité par le Rire. Ce rituel est centré sur la quatrième manifestation de la conscience solaire qui est l'Affirmation/Domination. Il y a des moments où le magickien peut désirer la capacité d'affirmer sa volonté ou de dominer une situation ou un individu. Dans les liturgies mithraïques pré-chrétiennes, le symbolisme du « Phallus Solaire » ou « Pénis du Soleil » était invoqué & admiré. Crowley appela ce concept « Hadith », la source de la vie & de la lumière - la graine secrète par laquelle le miracle de l'incarnation est accompli. La vision freudienne du pénis l'associe avec la puissance, l'affirmation & la domination. Par sa fonction, le pénis (ou Phallus) est agressif & pénétrant (dominant), alors que la Vagin est soumis & pénétré (dominé ou conquis). Par conséquent, l'association du Phallus Solaire pour ces buts peut être exceptionnellement puissant.

Objectif : manifester la Conscience Solaire pour le besoin de l'affirmation ou de la domination d'une situation ou d'un individu.

Préparation : si vous essayez d'affecter un individu, fabriquez une poupée ou un sceau représentant la personne. Traditionnellement, les méthodes vaudous marchent très bien si vous avez accès aux éléments personnels tels cheveux ou ongles ; cependant, cela est souvent superflu si l'énergie du Phallus est dirigée de manière correcte. Si vous essayez d'infléchir sur une situation, un sceau représentant la situation, ou quelque objet qui lui est lié marchera très bien. Si vous avez accès à l'encens solaire, cela donne un bon effet cumulatif au rituel. Ce rituel doit être pratiqué nu - il ne doit y avoir aucun participant habillé si vous travaillez en groupe. Lorsque cette énergie est invoquée, l'hésitation, le regret, le conservatisme oeuvreront contre le rituel. Ce rituel représente une fusion de la théurgie, du vaudou, de la magick sexuelle & des techniques de l'alchimie sexuelle.

Déclaration de l'Intention : « C'est ma Volonté d'invoquer le Phallus Solaire dans le but de dominer ou d'affirmer _____ ».

Rituel :

1 Complétez le Dessin de Pouvoir du Phallus en traçant les symboles suivants comme indiqué, en les accompagnant des mots indiqués. Visualisez les symboles comme s'ils étaient absorbés par votre personne.

Traçage du Pouvoir du Phallus.

S (front) - « Je charge & invoque la rune du Soleil ».

+ (gorge) - « Je charge & invoque la Croix Solaire ».

☸ (épaule gauche) - « Je charge e& invoque le Tourbillon Solaire ».

☩ (épaule droite) - « Je charge & invoque le Ankh Solaire ».

666 (nuque) - « Je charge et invoque le nombre 666 ».

⊙ (la queue) - « Je charge & invoque le Sceau du Soleil ».

Visualisez alors le Phallus Solaire & accomplissez l'invocation suivante :

« Je suis le doré, le lumineux & le beau

Yang & Création

Le Yab, le Upaya

Dans les Mondes passés ma Force fut reflétée dans le Miroir de Tyme.

Je suis Priape

Je suis Mutinus

Je suis Min

Envoyé afin de conquérir ce monde avec ma Volonté Vibrante.

Emporté dans les Griffes de l'Aigle,

Je demande la soumission

Afin de recevoir ma bénédiction en fusion.

Salut à Moi, la Gloire & le Triomphe.

Je suis le Phallus Solaire.

La Queue Dorée qui pénètre & éjacule l'Elixir de la Création.

Je suis le Phallus Solaire.

Magnifique, Enorme, Erigé.

Je suis la Queue du Soleil,

Vibrante, radiante, Palpitante.

Ma Volonté est la Seule Volonté.

Commencez alors à vous exciter sexuellement (pour les femmes, ne pas se pénétrer durant ce rituel, ne stimulez que votre clitoris qui est votre Phallus !). Une fois que l'état d'excitation est à son paroxysme, dites le mantra suivant :

PSYMOW BITD

Ma Volonté est à présent Ta Volonté.

Visualisez-vous devenant le Phallus Solaire - sentez votre tête se transformer en un gland gorgé de sang, sentez votre corps érigé, palpitant de sperme doré prêt à exploser. Que ces vibrations vous traversent, vous remuent & vous ébranlent !

Continuez à répéter le mantra & masturbez-vous jusqu'à l'éjaculation, l'orgasme étant le Gnose qui doit charger le Sceau. Placez un peu de Sperme (ou de Cyprine pour les femmes) sur le Sceau ou la Poupée.

Bannissez en riant à vous rompre le cul !

De l'Adoration du Lingam par Kalkinath.

"Celui qui désire la perfection de l'âme doit adorer le lingam." - Linga Purana

"Suce la queue jusqu'à ce que tu ne puisses plus penser." - Daniel Suders, The Fourteen Steps

Le Tantra, en tant que forme de pratique spirituelle, a fortement attiré l'attention des défenseurs de la Spiritualité Gay. Quelques écrivains sont concentrés sur le besoin de démontrer que, en dépit de la structure et du langage des textes et pratiques tantriques, les pratiques homo-érotiques ont existé historiquement, tout comme l'a écrit Jeffrey J. Kripal, comme sadhanas (pratiques) secrets. Cette recherche de preuves historiques a sa place, et fascine ceux qui parmi nous ont un intérêt à redécouvrir les archétypes et les mythes gay & bisexuels, mais nous ne devons pas oublier que le Tantra est une discipline - et une pratique - vivante. Le test pour les pratiquants modernes n'est pas seulement de se fier aux anciens textes et aux anciennes pratiques mais aussi de se concentrer sur l'esprit du Tantra et de la rendre viable pour nos besoins et nos désirs contemporains. Cet article présente une dimension tantrique de la fellation, et décrit un puja (rituel) utilisé pour dédier une pipe à Shiva.

Le Lingam de Shiva

Le terme de Lingam, en sanskrit, signifie "signe". Shiva, en tant qu'Absolu - celui qui est non manifesté et qui ne peut être perçu qu'au travers de sa création - est la source de vie dont est issu le monde. Ceci est le principe sur lequel repose la vénération du phallus dans le mysticisme Shaivite.

"Shiva est sans signe, sans couleur, sans goût, sans odeur, hors d'atteinte par les mots ou par le touché, sans qualité, immuable et immobile."

"Le signe distinctif par lequel on peut reconnaître la nature de quelque chose est par conséquent nommé Lingam." - Linga Purana

Selon certaines légendes, le Shivalingam perce les trois monde ou les trois cités. Dans une version, il est dit que les dieux Brahma et Vishnu débattaient pour savoir lequel des deux était le plus grand, quand apparût devant eux une immense colonne de lumière. Brahma, monté sur son cygne, s'éleva afin d'en trouver le sommet alors que Vishnu, prenant la forme d'un ver descendit vers ses fondations. Bien qu'ils cherchèrent des milliers d'années, ils ne purent trouver ni le sommet ni les fondations. Finalement, ils trouvèrent une fleur Ketali qui était tombée de la tête du lingam. Le fleur leur dit qu'elle chuta pendant 10 eons et que nul ne savait combien de temps encore cela aurait pu lui prendre d'atteindre le sol.

Ainsi, nous pouvons comprendre que le lingam est l'axis mundi primordial - une sorte d'arbre-monde ou d'échelle de shaman qui traverse tous les mondes connus. Dans le microcosme, le lingam s'élance du bindu (point) au centre du triangle

formé par Iccha-Kriya-Jnana Shaktis (les puissances de l'acte-pensée de décision) et s'élève en transperçant les chakras.

Une conception centrale du Tantra est celle de l'immanence divine - c'est à dire que le divin peut être expérimenté par l'adoration du dieu ou de la déesse sous une forme vivante. Ceci apparaît communément dans les formes de puja tantra (tantra rituel) où la divinité est adorée sous la forme d'une femme. Jeffrey Kripal note que les enseignements de Vaishnavacharan, un trantrika contemporain de Ramakrishna, dont la secte Kartabhaja pratiquait la méthode de la "joie en Dieu sous la forme humaine". C'est à dire que les adeptes de Vaishnavacharan cherchaient l'expérience du divin en faisant de l'homme vivant le sujet de leurs adorations. Kripal sous-entend que cela comprenait des jeux sexuels.

Blowjob Bhakti

Un des points centraux homo-érotiques dans la mythologie hindouiste est celui d'Agni avalant la semence de Shiva, acte qui mène à une chaîne d'événements culminants avec la naissance du dieu Skanda. Skanda est considéré par certains écrivains comme l'objet de dévotion d'un culte homo-érotique en Indes et ailleurs.

"Alors, de son linga, Shiva émit sa semence parfaite qui avait le parfum fragrant du jasmin ou du lotus bleu. Agni la prit dans ses mains et la but, se réjouissant out en pensant "Elixir !" et alors Shiva disparut." - Saura Purana, cité in Conner, Sparks & Sparks, p44

La semence est la forme la plus pure d'elixir sacrificiel - l'offrande du soma donnant le feu du désir. Les textes védiques contiennent nombres de références à la semence en tant que nourriture. A un niveau ésotérique, l'ingestion de semence est une forme d'eucharistie par laquelle la déité réside dans la semence et pénètre dans le corps de l'adepte. Les propriétés magiques de l'ingestion de la semence apparaissent dans une grande variété de contextes culturels.

Sucer une bite est un acte d'adoration. S'agenouiller devant un homme est une adoration ou un abaissement. Accepter la semence d'un étranger ou d'un amant est immensément puissant. Un pouvoir réside dans le fait de s'abandonner soi-même et dans l'habileté de celui qui le fait, par passion et savoir, à amener le plaisir de l'autre.

Dans le Kama Sutra, la fellation est nommée aumarishtaka et associe sa pratique avec la hijras ou la prostitution masculine. Bien que décrivant les huit manières de la pratiquer, Vatsyayana met en garde contre sa pratique. De telles injonctions ne peuvent s'appliquer, cependant, aux pratiquants du tantra.

Jivantalingapuja - Adoration du Lingam Vivant

Ceci est un exemple, utilisant les principes tantriques, de puja sexuels employant la fellation. Ce "rite" doit être pratiqué extérieurement - c'est à dire avec un partenaire magicien - ou intérieurement - dans ce cas le partenaire est inconscient des éléments "magiques" de l'acte. Ceci est toutefois contraire aux textes qui demandent que l'acte de magie sexuelle soit uniquement pratiqué avec deux

partenaires magiquement consentants. Ceci est une question de goût et de préférence personnel. Il y a une discussion au sein de la communauté magique quant aux dangers de pratiquer de la magie sexuelle avec quelqu'un qui n'est pas conscient de la dimension magique de l'acte. Je peux juste dire que j'ai été utilisé de cette manière par des hommes et des femmes tout en étant inconscient qu'ils m'utilisaient afin de recevoir de la puissance magique et cela ne m'a jamais inquiété.

Salutation à Ganesha

Une salutation à Ganesha, que Shiva a décrété devoir être exécutée avant tout autre acte de bonne augure, est faite. Ceci est également approprié puisque Ganesha est le gardien et veilleur de la porte du Muladhara Chakra. Le pénis, tout particulièrement s'il est flasque doit être adoré en tant que trompe de Ganesha.

Om, je salue le Seigneur de la Trompe

Om Ganapati Namah

Baigner le Phallus

Baigner le phallus est un acte de purification le préparant à devenir le véhicule de la déité. Ceci peut être pratiqué comme un rituel d'oblation ou avec la langue.

Nyasa

Nyasa (le placement) est l'acte rituel d'identification du corps avec la déité. Ici encore, cela peut se faire de manière rituelle ou en silence par des massages et de la masturbation.

Om, je salue Shiva dans les couilles

Na, je salue Shiva à la racine

Ma, je salue Shiva dans le puit

Shi, je salue Shiva dans la couronne

Va, je salue Shivadans la cime

Ya, je salue Shiva dans les yeux

Invocation de la déité

L'invocation de la déité (ici Shiva) est traditionnellement opérée par le pratiquant s'identifiant à la déité au travers de méditations et ensuite en extériorisant la déité dans l'objet par le souffle. Ici, il peut être utile de s'identifier à Agni avant d'insuffler et de masturber le pénis afin qu'il devienne la résidence du dieu.

Adoration du Lingam

La déité étant à présent dans le pénis, elle peut donc être adorée. On peut choisir les délicieuses proses des tantras ou d'autres choses plus contemporaines, selon les

circonstances. Certains partenaires, toutefois, peuvent être quelque peu surpris d'entendre leur pénis décrit comme "resplendissant de la lumière de milliers de soleils".

Coïts supérieurs

Le Kama Sutra décrit les "huit voies" de la fellation : nous reportons le lecteur à cet ouvrage.

Consommer le Soma

Si quelqu'un veut faire cela, alors l'essence divine doit être gardée en bouche tandis que l'autre médite sur la force de Shiva avant que d'être avalée ou partagée. Alternativement, une capote remplie peut être conservée pour un enterrement ultérieur une utilisation d'onction.

Katon Shual a également fait remarqué que la semence séchée peut être brûlée et que les cendres peuvent être consommées sans aucun danger.

L'acte physique peut être accompagné par une visualisation appropriée - par exemple, si l'un prend la forme de Agni, alors la chaleur de l'autre peut être visualisée et ressentie comme consumant les impuretés du corps ou kleshas qui empêchent la spontanéité.

Le puja (rituel) peut être clôturé rituellement, ou simplement par un "hmmmm" (Aum) de satisfaction.

La durée de ce puja dépend du temps et des circonstances. En sa forme extrême, il peut même s'avérer être un exercice assez dur. L'adepte expérimenté cependant, peut pratiquer un rite intérieur très rapidement, en utilisant toutes les opportunités qui se présentent à lui.

Sources

Cassell's Encyclopedia of Queer Myth, Symbol and Spirit, Conner, Sparks & Sparks, Cassell, 1997 The Complete Kama Sutra, Alain Daniélou, Park Street Press, 1994 The Myths and Gods of India, Alain Daniélou, Inner Traditions, 1991 The Phallus : Sacred Symbol of Male Creative Power, Alain Daniélou, Inner traditions, 1995 Rebels & Devils : The Psychology of Liberation, Christopher S. Hyatt (ed), New Falcon Publications, 1996 Kali's Child : The Mystical and the Erotic in the Life and Teachings of Ramakrishna, Jeffrey J. Kripal, University of Chicago Press, 1995 Women, Androgynes, and Other Mythical Beasts, Wendy Doniger O'Flaherty, University of Chicago Press, 1980.

Sacrifice Passion.

Ne soyez pas embarrassé, l'énergie sexuelle est de l'énergie sexuelle. Tout le monde ne peut pas accéder ou chercher à accéder à des groupes ou partenaires partageant la même foi. Il y a donc de grands avantages dans le Sacrifice Passion via la masturbation. Vous contrôlerez les détails du comment vous serez touché, sur l'environnement, l'atmosphère et l'attitude. Le facteur attitude est crucial. Gardez à l'esprit que ce qui suit est un sacrifice à la Grande Reine. Votre corps aura les mêmes sensations qu'il en a lorsque vous pratiquez le plaisir solitaire, et bien sûr vous jouirez de vous-même. La différence est l'attitude de dévotion que l'on cultive en partageant l'énergie sacrificielle à Morrighan. Elle ne doit pas être utilisée comme simple objet de fantasme, même si elle choisit de se révéler à vous durant l'opération. Elle doit être révérée comme une Déesse vivante. Mémorisez le chant qui se trouve ci-dessous afin de pouvoir le réciter les yeux fermés. Arranger le lieu où vous allez pratiquer et assurez-vous de ne pas être dérangé. Laissez de côté toute pudeur et tout sentiment de honte afin de jouir de votre sexualité. Cette expérience est importante, tout aussi importante que si vous deviez pratiquer avec un partenaire. Vénérer la Déesse de cette manière, même sans compagnie humaine vous assurera de ne pas être seul.

« Grande Reine, Morrighan, Macha, Babd, Dame des Corbeaux, passionnée dans les batailles et irrésistible en tes passions, je te demande de me rejoindre maintenant. Je t'invite à jouir des énergies et des sensations que je vais épancher en ton honneur, une faveur donnée pour une faveur offerte. Par honneur de ta présence, raibh maith agaibh. Je me touche avec respect, amour et gratitude. Alors que mon plaisir augmente, je me concentre sur toi Morrighan et sur toi seule. Je ferme toute vision terrestre afin d'éveiller ma vision interne, je serai aveugle à moi-même. Je me donne du plaisir afin de t'en procurer, Grande Reine.

Chant : Morrighan, viens sentir mon plaisir Vois les trésors à toi offerts Que mon touché et ma masturbation te plaisent Que mon plaisir monte sans cesse Jusqu'à ce que j'appelle ton nom Toute passion pour toi, puissante Reine

Avant que nous partions, partage mes sens Mes défenses tombent pour toi Reine Sombre Passion pour toi, ma Déesse Mon plaisir arrive, Morrighan » (on répète le chant autant de fois que nécessaire)

Prenez votre temps, rappelez-vous que le but n'est pas de se précipiter sur le plaisir mais de générer une énergie sexuelle intense pour Morrighan. Taquinez-vous, jouissez de la tension grandissante. Gardez votre souffle profond et vos muscles aussi relâchés que possible pendant autant de temps que possible. Considérez cela comme un Art pratiqué afin de vénérer votre Déesse, pour son plaisir. Gardez vos yeux fermés pendant la cérémonie.

Lorsque vous aurez repris votre souffle et pouvez à nouveau penser, demandez à la Grande Reine la faveur mentionnée au commencement. « Morrighan, je t'ai donné tout le plaisir que j'ai pu. Il y en aura plus dans le futur si tu le désires. J'espère

que tu as ressenti le plaisir que j'ai eu et que tu exauceras ma demande. Utilise ta puissance et ton savoir faire afin de me donner ce que je demande. Merci Déesse pour avoir été avec moi et pour m'avoir entendu. Go raibd maith agaibh

C - Invoquer les Dieux.

Le Rite d'Ouranos

Traduction et adaptation par Spartakus FreeMann, Nadir de Guantanamo, mars 2004 e.v..

Ayant considéré cette œuvre comme d'importance dans notre parcours psychiatrique et puisque son utilisation peut nous permettre de mieux appréhender certains aspects de nos propres découvertes et pratiques en la matière, nous traduisons et donnons gratuitement à disposition cette perle serpentesque.

Dédié à Khryssaeus, Abyssus abyssum invocat !

Introduction

L'emblème magique d'Ouranos est le serpent et la forme du dieu peut être invoquée ou visualisée comme portant une baguette en forme de serpent couronné d'un Uraeus.

Ouranos a une couleur caractéristique qui est idiosyncrasique à la personne qui l'invoque et que l'on appelle Octarine, qui est la huitième couleur du spectre, la couleur de la Magick et qui peut être la couleur qui représente la magie pour l'individu. Pour la plupart des magiciens, l'octarine est simplement la couleur dans laquelle la visualisation prend forme. La couleur de base de la couleur ouranienne est le vert foncé. On l'invoque pour la Connaissance et la Manipulation des choses magiques - c'est-à-dire pour des œuvres pures plutôt que pour de la magie appliquée - et pour la découverte de connaissances et de techniques magiques et de développements magiques personnels, plutôt que pour produire des effets directs. Ouranos peut être invoqué pour la création ou la découverte de langages magiques, de symboles et de théories et aussi pour les œuvres psychiatriques.

LE RITE D'OURANOS

(Le rite basique d'Ouranos peut être adapté pour différents buts. Il est présenté ici avec l'Evocation du Serviteur d'Ouranos)

1. Rituel du bannissement si nécessaire.
2. Tracez une étoile à huit branches au dessus du lieu de l'oeuvre et visualisez-la très intensément.
3. Dédicace d'intention, d'une voix forte :

"C'est notre volonté d'invoquer Ouranos"

4. Huit sons forts.

5. Récitation du prologue.
6. Invocation 1 lue à voix haute.
7. Le signe d'Ouranos est trace au dessus de soi.
8. Invocation 2 est alors créée autant de fois que désiré. Un overload sensoriel est recherché en utilisant l'un des moyens suivants ou tous en même temps :
 - o Les Participants fixent le sigil d'Ouranos qui est dessiné sur ou tenu dans la main gauche, tout en tournoyant sur place de plus en plus vite.
 - o Hyperventilation à volonté.
 - o Utilisation de sons ou de musiques bizarres, discordants & irréels.
 - o Les Participants se visualisent eux-mêmes sous la forme divine d'Ouranos et chantent le nom Ouranos.
 - o La lumière Octarine peut être visualisée sur le sigil d'Ouranos et comme émanant des participants.

Les tournoiements prennent fin et l'évocation peut être utilisée si on le désire. Le sigil ouranien peut servir comme une base matérielle pour l'évocation, ou des objets plus spécifiques peuvent également être utilisés.

- Bannissement du rire suivi si nécessaire par un bannissement classique.

Prologue

NOUS APPELONS PAR VISUALISATION LE SERPENT OURANOS
QUI RAYONNE DU FEU DE L'OCTARINE, LA COULEUR DE LA MAGIE
LE SERPENT NOUS FIXE DIRECTEMENT
EVOQUANT LE DESIR D'UNE GRANDE ŒUVRE MAGIQUE
LE SERPENT EST OURANOS, NOTRE IMPULSION MAGIQUE
IL APPORTE LES CADEAUX DE LA CANNAISSANCE ET LA PUISSANCE A SES SERVITEURS
SANS MAGIE NOUS NE SOMMES QUE DES ESCLAVES SANS ESPRIT POUR LES AUTRES
DIEUX
RIEN NE CHANGE, NOUS SERVONS L'UN PUIS L'AUTRE SELON LEUR TOUR
SANS MAGIE NOUS SOMMES DES ROBOTS, NOS CHOIX SONT PREVISIBLES
VOICI LE SERPENT QUI NOUS REND CONSCIENT
DE LA POMME PLEINE DE VERS QUE NOUS APPELONS MOI
VOICI LE SERPENT QUI NOUS MORD ET NOUS INFLIGE
LE DEVOIR DE DEVENIR MAGICIENS
SANS LUI NOUS NE SERIONS PAS, BIEN QUE NOUS PUISSIONS TOUJOURS EXISTER
REFLECHISSONS A CELA.

Invocation Un

OURANOS!
 OURANOS NOUS T'INVOQUONS !
 DIEU MAGICIEN, FACE SOMBRE DU SOLEIL
 QUI SE CACHE COMME UN SECRET DANS LA PSYCHE
 VIENS OURANOS, VIENS !
 COURONNE DE L'URAEUS
 REVEILLE LA SINISTRE ILLUMINATION QUI EST EN NOUS
 BRISES LES CHARMES ET LES ILLUSIONS DE LA REALITE TERRESTRE
 RELACHE LA PUISSANCE DU SERPENT URAEUS !
 DONNE-NOUS LA CONNAISSANCE DU GENIE ET DE LA DEPRAVATION
 LES ECLATANTS SECRETS ET LE SOMBRE NECTAR ET LE POISON
 LES VICES SECRETS ET LES ESPOIRS DES AUTRES
 MONTRE-NOUS LES POUVOIRS DE LA MANIPULATION ET DE L'INTRIGUE
 OUVRE LES ROYAUMES DES DIEUX
 MONTRE-NOUS LE CHEMIN DE LA BAGUETTE-SERPENT
 ZAMRAN MICALZODO OURANOS
 VRELPE MALPIRGE OURANOS
 ZODACARE OD ZODAMERANU OURANOS

Invocation Deux

OURANOS OURANOS, IO OURANOS!
 JE SUIS LE SECRET AU SEIN DE L'ORBITE DUQUEL RESIDENTS TOUS LES DIEUX
 JE SUIS LA SAGESSE ANTINOMIENNE DE L'AUTRE COTE DES CHOSES

JE SUIS OURANOS, LE DIEU MAGICIEN
 JE SUIS LE MANIPULATEUR, LE JONGLEUR DE L'ARCHE
 JE SUIS LE GENIE DE L'INTRIGUE SOMBRE
 CAR JE CONNAIS LES MOTIVATIONS SECRETES DES AUTRES ET JE VOIS LES
 MOTIVATIONS CACHEES DES AUTRES
 JE SUIS L'ENFANT DU CHAOS
 JE SUIS LE TROUBLE ET JE SUIS LE BOULVERSEMENT
 COURONNE DE L'URAEUS AVEC LA PUISSANCE DU SERPENT
 QUI LIBRE MENE AU GENIE
 OU A LA DEPRAVATION SI IL EST CONTRARIE
 RIEN N'EST VRAI TOUT EST PERMIS
 JE SAIS QUE J'AI CREE LE TEMPS ET LE SEXE ET LA MORT
 AFIN DE ME LIMITER ET DE M'EXPRIMER
 MOI, OURANOS, DIEU DE LA MAGIE !
 ZIRDO COMSELEH IAIDON OURANOS
 IO OURANOS!

Invocation Trois

IO CHAOS!
 MOI OURANOS DIEU DE LA MAGIE
 OUVRE LES PORTE DU SUBCONSCIENT
 MOI OURANOS DU FEU OCTARINE
 OUVRE LES PORTES DE L'AETHER
 MOI OURANOS J'INVOQUE LES DISCOURS OURANIENS SUPERNATURELS
 QUE LA FORCE SOIT AVEC MOI

ALORS QUE JE PARLE LES LANGUES DU CHAOS

Evocation

PRENDS VIE MA CREATURE, PRENDS FORME
 PAR LE SOUFFLE DE MON ESPRIT
 JE TE DONNE VIE
 EN CETTE FORME
 EN MON ESPRIT
 JE TE DONNE VIE
 SUR LE PLAN ASTRAL
 AVEC CE SANG¹
 JE TE DONNE VIE
 DANS LA MATRICE SANS LIEU
 PRENDS CETTE FORME
 PAR LE SIGNE D'OURANOS²
 JE TE SOUMET A MA VOLONTE
 MA CREATURE
 JE TE NOMME _____
 REPONDS TOUJOURS A MES INVOCATIONS PAR CE NOM
 CAR TU ES MON SERVITEUR
 ET JE SUIS TON DIEU
 SERS-MOI BIEN
 JE TE RECOMPENSERAI PAR DE LA VIE
 MAINTENANT JE TE COMMANDE
 PAR CES MOTS :
 OD FISIS NANAEL
 DE TE CACHER ET D'ATTENDRE MON APPEL.

1. du sang ou tout autre fluide afin d'oindre le serviteur et de lui donner si nécessaire de la force de vie qui sont produites et libérées par le serviteur
2. Sigil planétaire d'Ouranos/Uranus:
3. | |
4. | | |
5. +-----+-----+
6. | | |
7. | _|_ |
8. / \
9. ___/

Le Rite de Mercure.

Traduction française par Spartakus FreeMann, Zénith de Libertalia, mars 2004 e.v.

Commentaires :

Les différents dieux de l'archétype mercurien, Toth, Hermès, Odin, Mercure lui-même, sont des représentations du magicien et de l'escroc prototype. Cet archétype est classiquement associé avec l'écriture, la parole, la rapidité de la pensée et de l'intellect. Mercure est donc le patron des affaires, des docteurs, des voleurs, des mathématiciens, des escrocs, des académiciens, des écrivains, des scientifiques et des magiciens,

Nombre de magiciens cependant, tendent à négliger le travail direct avec cette forme de la conscience, vraisemblablement parce qu'ils sentent qu'il est déjà un facteur présent dans toutes leurs œuvres. Quand des rites d'une nature ouvertement mercurienne sont opérés, c'est habituellement comme prélude à une divination quelconque. Cependant, puisque la racine de cet archétype est l'intellect au sens de la rapidité de la pensée plutôt que de la sagesse, une invocation véritablement mercurienne devrait avoir comme objectif premier l'accroissement de l'intelligence.

L'éducation conventionnelle, avec son accent mis sur la connaissance et les techniques concrètes, réussit uniquement à transmettre l'habileté de la pensée par accident. La plupart des gens en sortent aussi lourd qu'ils y sont entrés. Le truc de base pour une pensée efficace et rapide est, assez paradoxalement, de ne pas penser à la pensée. Mais plutôt, on doit acquérir l'habitude de laisser les pensées naître spontanément sans aucune macération encombrante. Naturellement, les outils de la pensée, comme la mémoire, les idées et les mots, doivent déjà être présents, mais pour les utiliser efficacement, un certain automatisme est requis si vous voulez vous surprendre par de la créativité. La plupart des gens peuvent envoyer et rattraper une balle, actions qui demandent des calculs complexes dans les quatre dimensions espace-temps, et cependant on les reconnaît pour être des actes faciles. La connaissance consciente, cependant, rendrait cette tâche à l'impossible. Le truc de ne pas penser à la pensée est à la base le même qui est utilisé en magie. On doit cultiver cet état de non-esprit duquel la pensée préverbale, et ensuite la pensée verbale, et ensuite la parole bondit en une séquence inspirée et sans cassure. La plupart, si ce n'est toutes, les idées brillantes qui naissent lorsque le penseur, ayant épuisé les possibilités des cogitations conscientes, sombre dans la vacuité partielle et la relaxation, et se stupéfie de sa perspicacité soudaine.

Le rite de Mercure, ci-après, est destiné à implanter la technique permettant la naissance d'une pensée automatique au travers du non-esprit. Après les étapes préparatoires et la première invocation Enochienne, la gnose est accrue par le cri d'un court refrain Enochien suivi par le « I » mantra durant une expiration entière. Les participants additionnent ensuite mentalement une colonne ou un rang à partir d'une grande représentation du carré magique de Mercure, en cherchant sans effort à laisser les nombres couler jusqu'à un total de 260. Les participants croisent

alors leurs paumes, représentant les pointes des ailes du caducée, sur leurs yeux qu'ils ferment en cherchant une vacuité mentale totale pendant quelques secondes avant que le refrain Enochien ne commence et ne signale un retour à la posture du caducée étendu et un nouveau travail sur un ensemble de nombres. Ceci devrait être pratiqué 8 fois au minimum, bien que des séquences de 16 et de 32 additions puissent être pratiquées en commençant avec les nombres extérieurs et en ajoutant les nombres à l'opposé du carré.

LE RITE DE MERCURE

Préparation :

1. Une grande représentation du carré magique de Mercure doit être préparée et disposée de manière visible.
2. Les participants peuvent prendre des doses modérées de stimulants si ils le désirent. Les hallucinogènes doivent être évités.

Le Rite :

1. Intention : « c'est notre volonté/ma volonté d'invoquer la Conscience Mercurielle afin d'accroître l'intelligence ».
2. 8 notes doivent être jouées sur un instrument quelconque.
3. Les participants doivent adopter la Posture du Caducée, plaçant leurs coudes sur leurs hanches, avec les coudes pointant vers l'extérieur du corps. Les participants se visualisent eux-mêmes comme un caducée vivant pendant que la première évocation est pratiquée.
4. Première invocation
5. Refrain Enochien

Le « I » mantra est pratiqué pendant une expiration complète.

Une colonne ou un rang de nombres est additionné jusqu'à atteindre 260.

Les ailes sont repliées, avec les pointes couvrant les yeux, pendant quelques instants en état de non-esprit.

Les ailes sont déployées et l'étape 5 est répétée pendant un certain nombre de fois prédéterminé.

6. Seconde invocation. Les participants sont dans la posture du caducée, yeux fermés se visualisant eux-mêmes comme un caducée aux serpents entrelacés.

7. Le rite est terminé avec le bannissement du rire et/ou le Pentagramme Gnostique ou tout autre rituel de bannissement.

Première Invocation :

Nous qui vivons par notre esprit et intellect

Nous T'invoquons, Toi Mercure de l'Esprit

Mercure ! Mercure ! Esprit de l'illumination des pensées

Patron de ceux qui écrivent ou volent

Toi scientifique archétypal et menteur

Nous invoquons Mercure ! Nous T'invoquons !

Patron de la médecine, de la magie et des affaires

Toi universitaire, scribe et orateur

Electrise-nous par la rapidité de la pensée

Nos esprits sont fluides comme la vapeur, aiguisés comme des rasoirs

Nous invoquons Mercure ! Nous T'invoquons !

Electrise-nous par une énergique vitesse

Plus rapide, plus rapide, toujours plus rapide

Puissions-nous devenir le caducée mercuriel

Les serpents de la connaissance enlacent

Un cerveau ailé volant dans une tempête

Déchaîne ! Déchaîne ! Mercure de la Conscience !

Refrain Enochien :

Zodocare - Vapahcab - Zodong - Manin

Bouge ! - Baguette ailée - des vents - dans l'esprit

Malpirge - Salbrox - Gmicalzoma - Ananael

Un feu en expansion - un sulfure vivant - avec le pouvoir de la compréhension -

de la sagesse secrète

La Seconde Invocation :

Nous avons la connaissance

Je suis déchaîné !

Je suis le Mercure de l'esprit !

Je suis le frissonnement de la pensée rapide

Je suis Mercure, esprit du génie

Je suis déchaîné par la langue d'argent !

Electrisé par une vitesse énergique

Je suis rapide et je suis aiguisé

Je suis la vitesse de la lumière dans l'esprit

Rapide, rapide, toujours plus rapide

Je viens tel l'éclair dans la pensée

Je suis Mercure, l'esprit pénétrant

Déchaîne la conscience mercurielle

Je suis devenu un caducée !

Un cerveau ailé volant dans une tempête.

Carré de Mercure :

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Nombre racine $n = 8$ / Nombre total de cellule $t = 64$ / Constante magique $c = 260$ /
Somme des nombres $s = 2080$

Le Rite de l'Inanna Rouge.

A Morigane, Guerrière de la Rose...

Buts : exploiter les pouvoirs combattifs au travers de la Déesse de la Guerre, & de projeter ce potentiel de manière à intimider tout adversaire potentiel. Cela en vue de permettre l'évolution libre & le passage dans toutes les directions spatio-temporelles avec une résistance minimale. Au cours de ce rite l'opérateur créé un démon-pantacle des forces de la Restriction & du Conflit. Le pantacle est alors brisé, consumé & finalement enterré afin de reposer dans la terre en tant que graine nouvelle de la Volonté du Guerrier ou de la Guerrière.

Matériel :

- De la pâte à modeler
- Quelques centilitres de liquide inflammable
- Un récipient pour consumer les débris du pantacle
- Une pelle
- Une dague rituelle ou toute autre arme magique.

Le Rite :

0. Rituel d'ouverture (Vortex ou Eclair Gnostique)

1. Intention : « C'est ma Volonté de voir mes limitations & mes liens, &, par la projection de mon potentiel guerrier, de les détruire sans aucune forme de résistance ».

2. Invocation (à répéter deux fois) :

« Inanna, Inanna, Inanna, Inanna, Inanna, Inanna,
Laisse-nous goûter à ton règne sanglant afin de rejeter notre Hul !
Pour notre Namtar une guerre fait rage,
Crains notre Ni',
Azag est néant ! »

3. Préparation à la Guerre & Connaissance de l'Ennemi : fabriquer un pantacle en gravant dans la glaise les symboles, les sceaux, &/ou les images qui représentent l'adversaire & les forces contraires. Ce pantacle sera cuit dans un four, & des chants de guerre accompagneront le temps de la cuisson.

4. Partir en guerre : prenez le pantacle & placez-le dans l'endroit où il devra être brûlé. Pendant cette marche, l'opérateur se visualisera comme marchant sur un champ de batailles & se battant avec les Démons du pantacle. Il faut veiller à porter en permanence les armes magiques & les outils nécessaires au reste du rite.

5. La Guerre est gagnée : une fois arrivé au lieu de la consommation, l'opérateur devra s'écrier : « Su Tag Ug ! » au moment où il brisera le pantacle.
6. Le Bûcher : l'opérateur placera les débris du pantacle dans le récipient prévu à cet effet, versera le liquide inflammable & répétera sept fois : « Sud Inanna Imin ! »
7. Le Guerrier se repose : l'opérateur creusera alors un trou dans lequel il déposera les restes calcinés du pantacle tout en disant : « L'esprit du guerrier n'a nul besoin de guerre... Il Aka ! »
8. Bannissement : l'opérateur tracera la rune guerrière Teiwaz sur le lieu de l'incinération & bannira par le rire ou par tout autre moyen.

LA CONJURATION DE KRONOS par Frater Achad

Trois coups sont frappés.

Procul, O procul este profani !

J'invoque Kronos : Seigneur des Ages !

Salut à Toi, O Kronos.

Et à Toi, O Toi Grand de la Nuit des Temps !

Toi, le Terrible & Séculaire, Celui qui demeure en l'Eternité :

Qui dévora Tes Enfants !

Toi, qui est sur le Trône de Jéhovah Elohim :

Et dont la Ténèbre est occultée dans les Cieux de la Compréhension !

Entends-moi, O Toi Puissant Dieu du Sabbath !

Toi, qui es établi dans les Quatre Angles de l'Univers !

Toi, qui balaye le Monde avec Ta Faucille :

Et avec Ta Croix Tau fends les Portes de la Matière !

Entends-moi, O Toi Puissant Seigneur de Khem !

Toi qui as les Redoutables Cornes du Bouc !

Et qui caches aux hommes Tes Saints Mystères !

Toi, qui exaltes Maat dissimulée en une Robe de Peine :

Et qui réjouis ceux qui souffrent & sont parmi les Hommes !

Je suis Enoch Ton Prophète :

A qui Tu as révélé Tes Mystères,

Les Subtilités de la Sainte Kabbale !

Entends-moi Seth, Kronos, Saturne.

Quel que soit le Nom par lequel je T'invoque.

Tu es toujours Silencieux en l'Eternité

Car aucun Homme n'a connu Ton Nom !

Toi qui Te tiens à la Frontière de l'Abyse.

Toi, Toi, Toi, je T'invoque !

Toi qui résides en la Cité des Pyramides.

Toi, Toi, Toi, je T'invoque !

Toi qui campes sur la Grande Mer.

Toi, Toi, Toi, je T'invoque !

SHABBATHAI !

Vers l'Ineffable Silence,

Vers la Nuit de Pan

Vers Mystères de N.O.X.

Dans cette direction je lève mes yeux !

Sainte, Sainte, Sainte es-Tu, O Babalon,

Dame de la Cité des Pyramides,

Toi, qui portes la Coupe du Sacrement !

Saint, Saint, Saint es-Tu, O Chaos,

Paix de l'Eternité d'où est né le Cosmos,
& où il retournera !
Saint, Saint, Saint es-Tu, O Unique,
Couronne de l'Ineffable Vérité,
Dont la Blanche Lumière brille au
Sommet des plus Hauts Cieux !

Toi que je cherche : Vers Ton Unité mes yeux sont-ils toujours tournés,
Bien que par ma propre cécité Elle me soit cachée !
Bien qu'il soit écrit :
« Envers le mortel persévérant, les immortels bénis sont prompts ».
J'invoque Aïma, la Brillante & Fertile Mère, par le Rituel du Silence.

(Pause)

Je descends du Palais de la Compréhension.
Je vous salue, je vous embrasse, O enfants de la Terre,
Qui aspirent à la Lumière, comme les petites fleurs,
Qui se tournent vers les Rayons du Soleil dans le joli Jardin de la Vie.
Le Continu des Cieux.
Les Eaux de la Rivière d'Amrit.
Le Coupe du Poison !
La Rosée de l'Immortalité.
La Continuité de l'Existence.
L'Amour qui connaît le Symbole.
La Perfection de l'Univers.
La Quadrature du Cercle.
L'Entrée au Palais de la Fille du Roi.
Et au cœur des danses du Sphinx danse le Seigneur Adonai,
En ses Couronnes de Roses & de Perles
Rendant heureux le cours des choses;
Oui, rendant heureux le cours des choses.

AMEN !

Traduction française par Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, avril 2005 e.v.

Une méditation sur Kali

Par Phil Hine, traduction Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, mai 2004 e.v.

Ce récit est extrait d'une retraite Durant laquelle le symbolisme des cartes du Tarot fut utilisé afin de suggérer les thèmes de l'exploration magique.

XIII. MORT

Attributs : Nun, Scorpion

Vertu : Transformation

TRAVAIL : KALI PUJA

Intention : "C'est ma volonté d'expérimenter mon union avec Kali."

J'ai commencé par réciter un fragment de l'hymne à Kali, et par sceller les sept points du corps-yantra. Ensuite, pendant que je regardais une grande représentation de Kali, j'ai invoqué les sensations « tourbillons ». C'est un point d'entrée au sein de la visualisation Sahaja [méthode de méditation basée sur le réveil de la Kundalini, NDT] que j'utilise depuis 1982. Il est approprié pour la Lame XIII puisque la séquence de voyage onirique est basée sur le symbolisme de la Lame XIII.

Après m'être laissé enfermer dans le tourbillon, j'ai émergé sur les rives boueuses d'une rivière (le Gange) en pleine nuit. Nu et frissonnant j'ai marché plus avant, remarquant que j'étais recouvert de boue noire (Nigredo [Œuvre] de la rive de la rivière. J'ai marché jusqu'au lieu de crémation avec des tertres de crânes et d'os empilés. Je me suis assis au bord d'un brasier et j'ai crié « je m'offre à toi, ô Kali ». Elle est apparue, se levant de parmi les crânes à ma gauche - son visage était terrifiant ; comme un masque couvert d'yeux. Elle avait quatre bras et portait un collier de tripes fraîches. Elle portait une épée avec une lame ébréchée. Elle s'approcha de moi silencieusement - m'ayant rejoint elle attrapa mon bras droit et le tordit. Elle me frappa sur le visage et je tombai dans le brasier. Ensuite, elle me déchira en morceaux, se nourrissant avidement et salement de moi. Elle tint ma tête au-dessus de son visage et m'embrassa avec ses lèvres. Ma tête se dessécha et rétrécit pendant ce temps. Ensuite, elle attacha ma tête à son oreille avec un anneau de métal. Une sensation de vertige et d'être tiré d'un coup sec vers le haut, et je me sentis alors de retour dans la pièce avec une sensation curieuse d'être « attaché » à Kali. Cette sensation a diminué bien que je puisse toujours sentir sa proximité.

Commentaires

Ce travail eut un effet assez profond. Durant les mois qui suivirent, je me sentis très proche de Kali et j'entrepris des méditations Kaula [méditation sur le premier çakra Mulhadara, NDT] presque continuelles - à tout moment où mon attention n'était pas prise par une tâche spécifique. Il y a une ligne dans l'hymne à Kali « Je fis un sol brûlant pour mon cœur » qui est une bonne expression pour ce que je ressentis. Ayant réussi à obtenir une meilleure compréhension de l'Aghori, je cherchai mon guru et le remerciai, et celui-ci me fit la réponse

La Tara Verte

Par Nandi Virakanath

Traduction française Spartakus FreeMann, Nadir de Libertalia, juillet 2004 e.v.

Cette pratique de méditation a été préparée à partir d'un certain nombre de sources Mahayana et Vajrayana traditionnelles.

Etablissez tout d'abord les dix directions en utilisant le mantra « Phat » ou en claquant des doigts.

Adoptez une posture de méditation confortable et permettez à la respiration de s'écouler librement. Vous pouvez utiliser le mantra « HamSa ».

Une fois que la respiration est constante et que l'esprit devient libéré des pensées discursives, laissez s'évanouir ce qui vous entoure alors que tout devient comme un ciel bleu clair.

En face de vous apparaît une fleur upala, au-dessus de celle-ci se tiennent un soleil et une lune. Au centre il y a la syllabe verte TAM.

Vous faites UN avec cette syllabe.

De la lettre TAM rayonne une lumière d'arc-en-ciel transparent qui émane dans les dix directions.

Ces rayons de lumière reçoivent la bénédiction des hôtes des Dakinis, Gurus, Esprits, Déités à la fois féroces et pacifiques des trois mondes et des trois temps.

Les rayons de lumière retournent et tandis qu'ils se fondent en vous sous la forme du TAM vert, vous vous découvrez dans un nouveau corps.

Vous avez à présent la forme d'une jeune fille magnifique de seize ans, votre corps est constitué d'une lumière verte douce et claire.

Vous êtes assis au centre de la fleur upala flottant dans le ciel bleu clair, autour de vous sur le soleil et la lune est inscrit le mantra :

OM TARA TU TARA TURA SVAHA.

Dans votre cœur est également la fleur upala au sein de laquelle est également inscrit le mantra. Elle commence à girer et au même moment vous entendez le son du mantra qui émane de l'intérieur de votre cœur.

A chaque récitation du mantra résonne et se transforme en arc-en-ciel de lumière emplissant entièrement votre corps.

En face de vous et au dessus apparaît un nuage blanc clair. Au-dessus de ce nuage se tient Avalokiteswara d'un blanc pur et avec quatre bras. Dans la paire de bras inférieurs il tient un vase de nectar sur son cœur, ses bras supérieurs font le geste de dispersion de la peur. Il est entouré par un hôte des Bodhisattvas.

Les rayons de lumière arc-en-ciel commencent maintenant à sortir du dessus de votre tête et ce faisant ils prennent la forme de belles dakinis portant des cadeaux pour Avalokiteswara et sa compagnie de Bodhisattvas.

Avalokita est très content et répond en mettant du nectar du vase sur la couronne de votre tête, le nectar descend recouvrant tout votre corps.

A présent, le mantra en votre cœur commence à girer à nouveau et à ce moment les rayons de lumière irradient et s'étendent à chaque être sur la terre du dessous, chaque rayon de lumière transforme chaque être en une image magnifique de Dame Tara.

Reposez-vous quelques instants et graduellement laissez l'image s'évanouir alors que vous émergez en votre vie de tous les jours.

Récitez le mantra Aum 3 fois.

Dites 'Puisse tout s'achever dans la Paix, la Liberté & la Joie, Om Shiva-Shakti'.

Note :

Avalokitesvara est souvent identifié avec Matsyendranath et/ou Shiva. Le nectar du vase devrait avoir des effets de transformation particuliers, selon vos désirs mais il est toutefois associé à la connaissance-sagesse.